



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

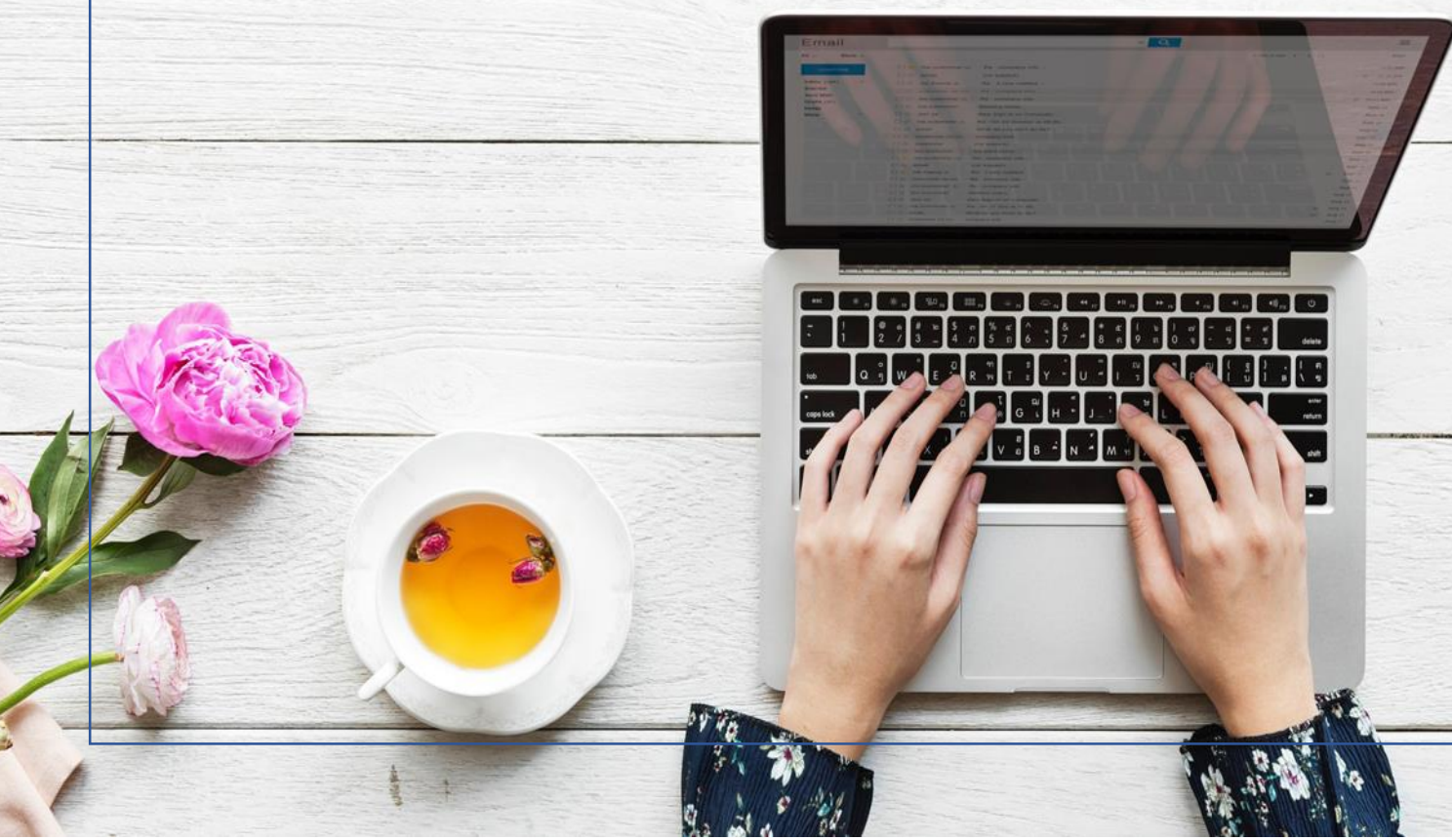


DGETAYCM
Dirección General de Educación
Tecnológica Agropecuaria y Ciencias del Mar

LENGUA Y COMUNICACIÓN 1

Componente básico y propedéutico

Cuadernillo de trabajo



PROGRESIÓN 1

1. Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.

Categoría:	La exploración del mundo a través de la lectura.
Subcategoría:	S4. El deleite de la lectura.
Meta de aprendizaje:	M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.
Contenidos:	→ Técnica del subrayado → Resumen → Macrorreglas del resumen

APERTURA:

El subrayado es una técnica de análisis que nos permite resaltar o aislar información importante en el texto que estamos estudiando.

El subrayado es la técnica de estudio más básica y nos será necesaria para poder hacer otras técnicas de estudio, como son los resúmenes, esquemas o mapas mentales, entre otros.

Actividad 1

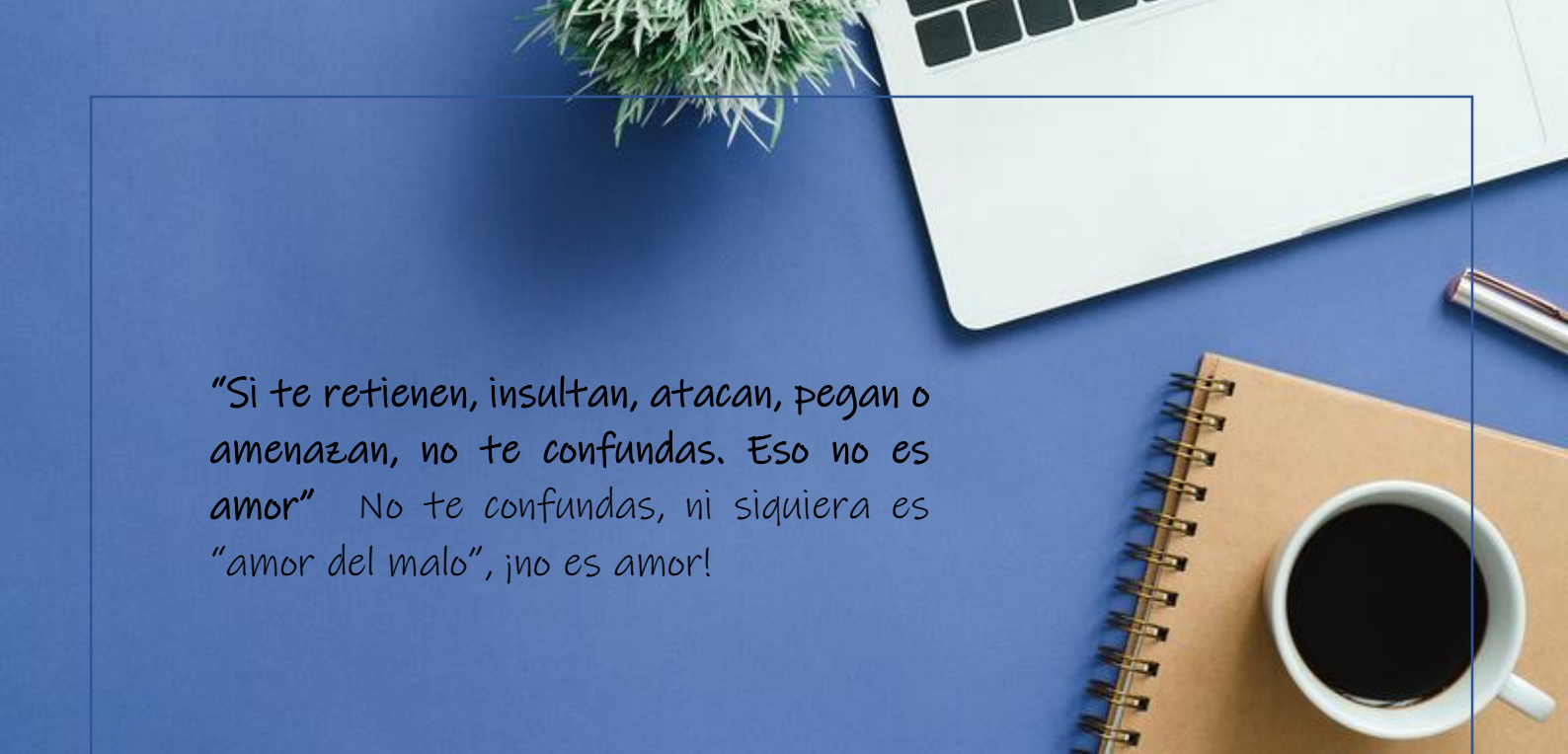
Contesta a las siguientes preguntas:

¿Qué utilidad le encuentras a realizar la técnica del subrayado a las lecturas que analizas?

¿Qué parte del texto te resulta importante resaltar con la técnica del subrayado?

TEMA DE INTERÉS:

El tema del noviazgo es muy recurrente entre nuestros alumnos, es por ello que mediante la elaboración del resumen se pretende que los mismos alumnos vayan identificando si están inmersos en una relación violenta.



"Si te retienen, insultan, atacan, pegan o amenazan, no te confundas. Eso no es amor" No te confundas, ni siquiera es "amor del malo", jno es amor!

DESARROLLO

TÉCNICA DEL SUBRAYADO

El subrayado tiene **tres objetivos** fundamentales:

1. Apoyar la fase de lectura analítica
2. Servir de base para realizar la **síntesis**.
3. Recordar: se subrayan aquellos elementos que nos ayuden a recordar el contenido del tema.

Se realiza en la **segunda o tercera lectura**.

Nos servimos del subrayado para destacar **las ideas más importantes** del texto o del tema a estudiar:

- Seleccionar lo fundamental tratando de localizar las ideas y aspectos más importantes y ver su encadenamiento lógico.
- Jerarquizar las ideas ya que no todas tienen la misma importancia. Hay que buscar **ideas fundamentales**, debiendo ir del todo a la parte; **de lo general a lo particular**.
- Para **seleccionar y jerarquizar** hay que subrayar las **palabras clave** de manera que, sólo leyendo lo subrayado, se conozca lo fundamental del tema.

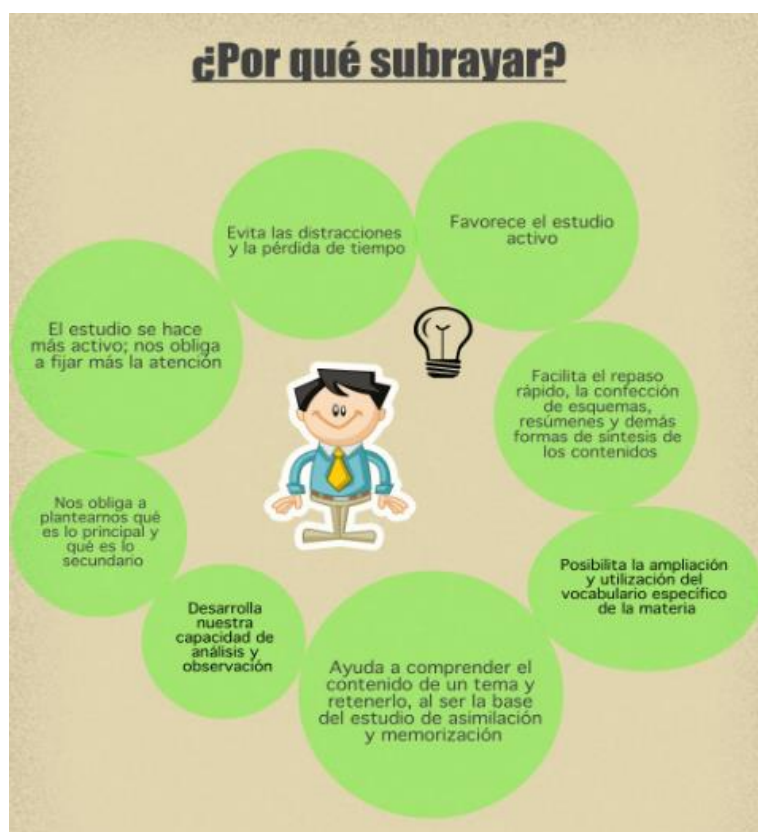
Subrayar demasiado complica la labor de síntesis. Hay que tener en cuenta los objetivos que tenemos, la importancia del texto y de cada párrafo en particular y los conocimientos previos que ya tenemos sobre la materia. Como consejo, el texto subrayado **no debe superar la cuarta parte del texto entero**.

Técnica de subrayado.

1. **Lectura párrafo a párrafo.** Se subrayan las palabras clave, tanto ideas principales como secundarias. Se puede utilizar diferentes colores y trazos para diferenciar distintas partes del subrayado pero sin sobrecargar el texto.
2. También se pueden hacer **anotaciones al margen** en forma de palabra clave. Se suele anotar palabras típicas como: Introducción, definición, características, elementos, causas, consecuencias, tipos, funciones, etc.
3. Para destacar o relacionar unos contenidos con otros podemos utilizar **interrogaciones, flechas, signos, símbolos...**
4. Cuando por su importancia sea necesario subrayar varias líneas seguidas, es más práctico situarlas entre **corchetes o paréntesis**.

Errores a evitar

- Subrayar antes de realizar una lectura completa del texto.
- Subrayar en exceso. Sólo se debe subrayar las palabras claves.
- Subrayar palabras que no tienen sentido por sí mismas en relación con el tema.
- Utilizar demasiados colores y trazos distintos.



Actividad 2 Aplicación de la técnica del subrayado.

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto, subraya las que consideres ideas principales en una segunda lectura, posteriormente socializa cuáles consideraron las ideas principales localizadas.

Violencia en el noviazgo

Se trata de un fenómeno que puede ocurrir en cualquier momento de la relación, desde la primera cita 2/3/2020

Columna Invitada
COLUMNA INVITADA
OPINIÓN

Los problemas de violencia se han incrementado de manera muy importante en el territorio nacional, afectando a un gran número de personas e impactando múltiples esferas de la vida cotidiana, como es el caso de las relaciones de pareja.

La violencia en el noviazgo se refiere a cualquier acto mediante el cual una persona trata de doblegar a su pareja y su intención, más que dañar, puede ser dominar o someter a través del abuso de poder.

De acuerdo con información de la Organización Mundial de la Salud (OMS), tres de cada 10 adolescentes denuncian que han sufrido violencia en el noviazgo. En el caso de nuestro país, y según datos de la Encuesta Nacional sobre Violencia en el Noviazgo (Envin), 76 por ciento de las adolescentes entre 15 y 17 años han sufrido violencia psicológica, 17 por ciento sexual y 15 por ciento física.

Se trata de un fenómeno que puede ocurrir en cualquier momento de la relación, desde la primera cita o tras varios años del vínculo amoroso y puede comenzar con “simples” comentarios incómodos, pero escalar hasta alcanzar dimensiones más graves que pueden comprometer la integridad física y mental de quien la padece.

La violencia en el noviazgo se puede presentar como agresiones psicológicas o emocionales, tales como conductas de control o celos; violencia física como empujones, jalones o golpes; y agresiones de tipo sexual que incluyen cualquier acto sexual no consensuado o la violación.

En cualquiera de sus formas, la violencia en el noviazgo puede llevar a los afectados a desarrollar síntomas de depresión y ansiedad; incrementar el riesgo de conductas perjudiciales que incluye el consumo de alcohol, tabaco y otras drogas, además de prácticas sexuales inseguras.

Asimismo, la violencia de pareja en el noviazgo ha sido relacionada con mayores prevalencias de ideación e intento suicida.

Los datos de la Encuesta Nacional de Violencia en las Relaciones de Noviazgo 2008 (Envinov, IMJ, 2008), realizada en jóvenes mexicanos, muestran que 21.3 por ciento de las y los encuestados reportó que había insultos en su niñez y hasta los 12 años de edad en sus hogares; teniendo una mayor incidencia en los hogares urbanos (55 por ciento) con respecto a los rurales (45 por ciento).

El 44.3 por ciento refiere que ambos padres se insultaban y 42.6 por ciento el papá insultaba a la mamá; quienes insultaban a los jóvenes eran papá/mamá en 79.2 por ciento; en cerca de 10 por ciento de los hogares encuestados hubo golpes hasta los 12 años de edad.

La severidad de este fenómeno violento y su impacto en la sociedad moderna reflejan la imperiosa necesidad de visibilizar los diferentes tipos de violencia y realizar programas de prevención de la violencia, la cultura del respeto y trato igualitario con hombres y mujeres adolescentes.

Centros de Integración Juvenil tiene programas de prevención de la violencia en el noviazgo; los invitamos a acercarse a alguna de las 120 Unidades Operativas del país: www.gob.mx/salud/cij

POR CARMEN FERNÁNDEZ CÁCERES
DIRECTORA GENERAL DE CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL
@CIJ_ADICCIONES
<https://heraldodemexico.com.mx/opinion/2020/3/2/violencia-en-el-noviazgo-156756.html>

El resumen y la aplicación de las macrorreglas.

La palabra resumen proviene del latín “resumere” que significa “volver a tomar”. El resumen es una técnica de síntesis que consiste en reducir un texto con las ideas principales de éste, en la que se expresan las ideas del autor siguiendo un proceso de desarrollo.

Existen dos formas de identificar la idea principal de un texto:

- Forma sintáctica, consiste en verificar la repetición de palabras o frases claves iguales o sinónimos, que te ayudará en la elección final de la idea principal del texto.
- Forma semántica complementa a la anterior y trata de extraer la frase clave necesaria sin la cual el texto no tendría sentido y entrega toda la información relevante del texto.

Aplicación de macrorreglas

Las «reglas» que se aplican al conjunto de proposiciones que forman un texto para obtener su macroestructura (resumen).

1. Selección:

Selección de la información relevante. Se quita información secundaria para el significado o la interpretación global (detalles) y selecciona información importante o relevante para el significado o la interpretación global.

"Pasó una chica. Llevaba un vestido verde. De repente, tropezó."

Macrorregla: "Pasó una chica. Llevaba un vestido verde. De repente, tropezó."

2. Supresión u omisión:

Se suprime la información que no es necesaria.

"Pasó una chica. Llevaba un vestido verde. De repente, tropezó."

Macrorregla: "Pasó una chica. De repente, tropezó."

3. Generalización:

Se elabora una idea general a partir de la identificación de lo que tienen en común las características particulares de una serie de objetos, lugares o personas sustituyendo una proposición por otra nueva.

"En el suelo había una muñeca, y un tren de madera. Dispersos se encontraban también algunos rompecabezas."

Macrorregla: "En el suelo había juguetes"

4. Integración o construcción:

Se integran los datos que aparecen en el texto con nuestro conocimiento.

Referencia bibliográfica.

Aída Charles Reynoso. (2011). Comunicación para la interacción social. México: Sefirot.

ACTIVIDAD 3 Elaboración de un resumen.

INSTRUCCIONES: Integrados en equipo, lean el siguiente texto y elaboren un resumen utilizando las 4 macrorreglas.

¿Cómo saber si estás en una relación de noviazgo con violencia?

Para saber si tu relación es violenta simplemente debes analizar cómo te sientes cuando estás a su lado; es decir te sientes libre de comentar o hacer cualquier cosa, o tienes que cuidarte de tus comentarios y comportamientos porque temes que en cualquier momento se enoje y se ponga agresivo(a).

Otra forma es analizar si en tu relación se encuentran ciertos comportamientos que normalmente se repiten, por ejemplo:

1ª etapa: Tu pareja se tensa constantemente, su tensión se acumula y crece tanto que insulta y reprocha.

2ª etapa: Te agrade física y/o emocionalmente sin poder controlarse.



3ª etapa: Busca la reconciliación, dice arrepentirse, promete que va a cambiar y te llena de obsequios y se muestra muy complaciente. Cuando este ciclo sucede más de una vez en la relación o la pareja tiene episodios de agresión que aparecen de la nada, se está ante un caso de violencia que debe ser detenido y atendido.

El violentómetro

Aquí te dejamos 10 señales con las que podrás reconocer si tu pareja tiene tendencia a la agresión o si te encuentras dentro de una relación peligrosa:

1. Te pone apodosos o te llama de maneras que te desagradan, sobre todo en público.
2. Ha intentado chantajearte sentimentalmente, o lo has descubierto mintiendo y engañándote.

3. Trata de controlar tus actividades, con quién sales, revisa tu celular e incluso te hace prohibiciones.
4. Te cela, insinúa que andas con alguien más, o te compara con sus ex novias.
5. Ha destruido alguna posesión tuya (cartas, regalos, celulares).
6. Identificas que te "manosea" o hace caricias agresivas.
7. Te habla de cerca, levantando la voz acorralándote contra la pared.
8. Te ha golpeado argumentando que es "de juego".
9. Ha ocurrido violencia física: cachetadas, empujones, patadas hasta puñetazos.
10. Amenaza con golpearte, encerrarte, dejarte o incluso con matarte.
11. Te obliga a tener relaciones sexuales o incurre en violaciones.

La terapeuta estadounidense Virginia Satir señala que "un factor determinante en la forma de calificar una experiencia amorosa o tener expectativas ante ella es la autoestima pues 'entre más elevada sea, menos dependeremos de la demostración concreta y continua de valor que tenemos del cónyuge, para sabernos valiosos.

Por el contrario, si nuestra concepción del yo es baja, habrá tendencia a depender de las autoafirmaciones constantes originando ideas equivocadas de lo que puede ser el amor. Ante las primeras señales, indica que es muy probable que la violencia aumente o que pase del abuso psicológico al físico, por lo que se recomienda estar consciente de las consecuencias y buscar ayuda profesional.

En cuanto a los casos más graves se debe acudir a interponer una denuncia a la delegación correspondiente, o al Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar.

Por último, Esperanza Carlos nos dice que:

“el amor no puede cumplir con todas las exigencias que la vida de pareja presupone, también son fundamentales la inteligencia, la información, la conciencia y la competencia, complementando la satisfacción del individuo. No debes tener una relación violenta, debes tener una pareja complementaria y compartir la vida”.

<https://guiauniversitaria.mx/aprende-a-reconocer-las-10-senales-de-violencia-en-el-noviazgo/>



ESTUDIO INDEPENDIENTE

Elabora en equipo el resumen del texto ¿Cómo saber si estas en una relación de noviazgo tóxica? ; presentarás el resumen en formato de tabloide en formato CANVAS. Lo colocarán en un lugar asignado por la escuela.

PROGRESIÓN 2

Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de “lectura de textos”

Categoría:	La exploración del mundo a través de la lectura.
Subcategoría:	El acceso a la cultura por medio de la lectura
Meta de aprendizaje:	Interpreta y aprovecha información de diversos tipos de textos para adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados sobre sí mismo/a, su medio social y/o ambiental.
Contenidos:	→ Las fuentes básicas de información → ¿Qué son las fuentes de información? → ¿Cuáles son las fuentes de información?

APERTURA:

Lluvia de ideas a partir de la siguiente pregunta:

¿Cuándo quieres saber algo de alguien, que es lo que haces?

¿Si te interesas un tema respecto a algún fenómeno natural o cualquier otro tema, como solucionas esa necesidad?

¿De qué apoyos o medios te vales para resolver tus dudas?



Exposición docente

Atiende la exposición docente a la par de guiarte con la siguiente lectura de apoyo.



FUENTES DE INFORMACIÓN

Existen distintas formas de categorizar la información para determinar si ésta está en su formato original o ha sido reinterpretada.

- 1** Información de primera mano (información en su forma original, no traducida ni publicada en otra forma).
- 2** Información de segunda mano (una reformulación, análisis o interpretación de la información original).
- 3** Información de tercera mano (un resumen o reempaquetado de la información original, a menudo basada en información secundaria que ha sido publicada).

Las tres etiquetas para las fuentes de información en esta categoría son, respectivamente, fuentes primarias, secundarias y fuentes terciarias. Aquí hay ejemplos para ilustrar la primera mano, la segunda mano y la tercera mano de la información:

Fuente primaria

Debido a que está en su forma original, la información en las fuentes primarias nos ha llegado desde sus creadores sin pasar por ningún filtro. Lo conseguimos de primera mano. Aquí hay algunos ejemplos que a menudo se utilizan como fuentes primarias:

- ⇒ Cualquier obra literaria, incluyendo novelas, obras de teatro y poemas.
- ⇒ Noticias de última hora.
- ⇒ Diarios.
- ⇒ Anuncios.
- ⇒ Actuaciones de música y danza.
- ⇒ Relatos de testigos presenciales, incluyendo fotografías y entrevistas grabadas.
- ⇒ Obras de arte.
- ⇒ Datos.
- ⇒ Entradas de blog que son autobiográficas.
- ⇒ Blogs académicos que aportan datos o son altamente teóricos, a pesar de que no contienen autobiografía.
- ⇒ Artefactos como herramientas, ropa u otros objetos.
- ⇒ Documentos originales como declaraciones de impuestos, licencias de matrimonio y transcripciones de juicios.
- ⇒ Sitios web, aunque muchos son secundarios.
- ⇒ Edificios.
- ⇒ Correspondencia, incluyendo correo electrónico.
- ⇒ Registros de organizaciones y organismos gubernamentales.
- ⇒ Artículos de revistas que reportan investigaciones por primera vez (al menos las partes sobre la nueva investigación, más sus datos).

Ejemplo:

(Original, Información de primera mano) ***El principito*** novela corta y la obra más famosa del escritor y aviador francés Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944).

Fuente secundaria

(Información de segunda mano) Una reseña de libro *El principito*, incluso si el revisor tiene una opinión diferente a la que alguien más haya publicado sobre el libro-él o ella todavía está revisando el trabajo original y toda la información sobre el libro aquí es secundaria.

Estas fuentes se traducen, reempaquetan, reformulan, analizan o interpretan información original que es una fuente primaria. Así, la información nos llega de segunda mano, o a través de al menos un filtro. Aquí hay algunos ejemplos que a menudo se utilizan como fuentes secundarias:

- ⇒ Todos los libros y artículos de revistas de no ficción excepto la autobiografía.
- ⇒ Un artículo o sitio web que critica una novela, obra de teatro, pintura o pieza musical.
- ⇒ Un artículo o sitio web que sintetiza la opinión de expertos y varios testigos presenciales relatos para una nueva comprensión de un evento.
- ⇒ La parte de revisión de literatura de un artículo de revista.

Fuente Terciaria

(Información de tercera mano) Página de Wikipedia sobre Antoine de Saint-Exupéry Cuando haces distinciones entre fuentes primarias, secundarias y terciarias, estás relacionando la información misma con el contexto en el que fue creada. Entender esa relación es una habilidad importante que necesitarás en la universidad, así como en el lugar de trabajo. Observar la relación entre la creación y el contexto nos ayuda a comprender el “panorama general” en el que opera la información y nos ayuda a determinar en qué información podemos depender. Esa es una gran parte de pensar críticamente, un beneficio importante de convertirse en una persona educada.

Estas fuentes reempaquetan aún más la información original porque indexan, condensan o resumen la original.

Por lo general, para cuando se desarrollan las fuentes terciarias, se han preparado muchas fuentes secundarias sobre sus temas, y se puede pensar en las fuentes terciarias como información que nos llega “de tercera mano”. Las fuentes terciarias suelen ser publicaciones que no se pretende leer de principio a fin, sino a sumergirse dentro y fuera para obtener la información que necesita. Puedes pensar en ellos como un buen lugar para que los antecedentes inicien tu investigación pero un mal lugar para terminar. Aquí hay algunos ejemplos que a menudo se utilizan como fuentes terciarias:

- ⇒ Almanagues.
- ⇒ Diccionarios.
- ⇒ Guías, incluyendo la que ahora estás leyendo.
- ⇒ Artículos de encuestas.
- ⇒ Cronogramas.
- ⇒ Bibliografías.
- ⇒ Enciclopedias, incluyendo Wikipedia.
- ⇒ La mayoría de libros de texto.

Las fuentes terciarias generalmente no son aceptables como fuentes citadas en proyectos de investigación universitaria porque están muy lejos de la información de primera mano. Es por eso que la mayoría de los profesores no quieren que uses Wikipedia como fuente citable: la información en Wikipedia está lejos de ser la

información original. Otras personas lo han considerado, decidido lo que piensan al respecto, lo han reorganizado y resumido, todo lo cual es en realidad lo que tus profesores quieren que tú, no otro autor, hagas con la información de tus proyectos de investigación.

[https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Investigacion_y_Alfabetizacion_Informacional/Elegir_y_usar_fuentes_-_Una_gu%C3%ADa_para_la_investigaci%C3%B3n_acad%C3%A9mica_\(Lowry\)/02%3A_Tipos_de_Fuentes/2.05%3A_Fuentes_Primarias%2C_Secundarias_y_Terciarias](https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Investigacion_y_Alfabetizacion_Informacional/Elegir_y_usar_fuentes_-_Una_gu%C3%ADa_para_la_investigaci%C3%B3n_acad%C3%A9mica_(Lowry)/02%3A_Tipos_de_Fuentes/2.05%3A_Fuentes_Primarias%2C_Secundarias_y_Terciarias)

Otras clasificaciones

Según el formato las fuentes se pueden clasificar de otra manera.

- ♦ **Según el formato o soporte:** pueden ser textuales o audiovisuales.
- ♦ **Por su procedencia y origen:** pueden ser personales, institucionales o documentales.
- ♦ **En relación con la cobertura geográfica:** pueden ser nacionales, internacionales, regionales o locales.
- ♦ **Tipo de información o materia:** pueden ser generales o especializadas.

Siempre es importante considerar el valor de las fuentes. Ya que solo será valiosa si aporta información útil y pertinente en vinculación a lo que estés investigando.

Por ejemplo, si decides investigar sobre un animal en específico, tener documentación original sobre el científico que lo descubrió o una noticia de un periódico de la época, aportará información mucho más valiosa que una simple recopilación de textos.

<https://tutfg.es/fuentes-de-informacion/>



ESTUDIO INDEPENDIENTE

Elabora en equipo la tabla comparativa de las diferentes fuentes de información en CANVA, anexando un ejemplo de cada fuente de información.

Se expondrá en plenaria la Tabla comparativa realizada.

ACTIVIDAD 1 Integración del cuadro comparativo "Fuentes de información"

INSTRUCCIONES: En base a la exposición docente así como una lectura individual de apoyo, completa el siguiente cuadro comparativo.

CUADRO COMPARATIVO

FUENTES DE INFORMACIÓN

CLASIFICACIÓN

PRIMARIA

SECUNDARIA

TERCIARIA

SEGÚN FORMATO O SOPORTE

SEGÚN PROCEDENCIA U ORIGEN

EN RELACION A SU COBERTURA
GEOGRÁFICA

TIPO DE INFORMACION O
MATERIA

NOMBRE DEL ALUMNO:

GRUPO:

FECHA:

PROGRESIÓN 3

Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento.

Categoría:	Atender y entender
Subcategoría:	La amplitud de la receptividad
Meta de aprendizaje:	Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.
Contenidos:	→ La lectura de textos → Las implicaciones del contexto comunicativo → Los tipos de textos combinados

APERTURA:

El contexto es el conjunto de circunstancias que acompañan al acto de comunicación. Ejemplo: el lugar, momento, espacio... donde se produce la comunicación.

- Participa en lluvia de ideas con las siguientes preguntas detonadoras:

- ¿Qué entendemos por contexto?

- ¿Qué elementos pueden intervenir en el contexto?



Atiende la explicación docente referente al proceso comunicativo, y guíate en base a la siguiente lectura de apoyo.

¿Qué es el contexto en el proceso de comunicación?

El contexto es el conjunto de circunstancias que acompañan al acto de comunicación. Ejemplo: el lugar, momento, espacio... donde se produce la comunicación.

¿Qué es el canal y el contexto?

El mensaje se puede transmitir a través de distintos medios, como internet, teléfono, carta, telegrama, etc. (canal). Otro aspecto muy importante es el contenido expresado en el mensaje (contexto temático).

¿Por qué es importante conocer el contexto?

Ese entorno resulta fundamental para entender los diferentes significados que puede tener una palabra; de igual modo, es imposible traducir sin tener en cuenta el contexto específico que rodea a esa palabra u oración.

Los tipos de contexto en la comunicación, pueden ser:

Lingüístico o extralingüístico.

El contexto lingüístico es el conocimiento del mundo necesario para comprender los mensajes de nuestros interlocutores. Todo enunciado se sitúa siempre en un contexto determinado; no es posible decir algo fuera de él.

Se refiere a todos los factores concomitantes con la producción de enunciados lingüísticos, que afectan a la interpretación, adecuación e incluso significado de dichos mensajes.

El contexto lingüístico es una parte importante del estudio de la pragmática que analiza el modo en cómo afectan al significado de un mensaje los diferentes tipos de contexto. Por ejemplo, en la oración “El perro tiene la cola larga”, el contexto lingüístico de la palabra “cola”, se refiere a la extremidad posterior del animal pero, ...

Contexto extralingüístico

Se conoce por el lugar, la audiencia o conjunto de interlocutores potenciales, el tipo de registro y el momento en que se produce el acto lingüístico.

<https://www.harasdadinco.cl/cual-es-el-contexto-en-el-proceso-de-comunicacion/>

ACTIVIDAD 1 Identifica en los textos “Multan camiones por no prender la refrigeración” “Autos híbridos: una solución accesible a los problemas ambientales” el contexto de cada uno de ellos llenando el cuadro de análisis.



Multan a camiones por no prender la refrigeración

Desde el pasado 15 de mayo de 2023, es obligatorio para todas las unidades del transporte público en Mexicali tener prendido el aire acondicionado dado que el calor en la ciudad llega a ser insoportable para las personas que utilizan esta forma de transporte en su día a día. Alejandra Borboa Rosas, delegada del Instituto de Movilidad Sustentable, informó que

desde el 15 de mayo hasta la fecha, se han recibido cerca de 42 quejas ciudadanas por falta de refrigeración en transportes públicos. Preciso que tan solo en el mes de mayo, cuando comenzaron con las revisiones, se registraron 24 quejas ciudadanas por esta situación, más de la mitad de las recibidas hasta esta primera semana de agosto. La delegada Alejandra Borboa, invita a la ciudadanía a presentar sus quejas ante el instituto o bien comunicarse a través de whatsapp (663) 127-50-38 para dar a conocer las unidades de transporte público, que no estén cumpliendo con las indicaciones y la calidad en el servicio de traslado.

https://www.elimparcial.com/mexicali/#google_vignette

Ciencia y tecnología

Autos híbridos: una solución accesible a los problemas ambientales

¿Qué es híbrido? ¿Son caros? ¿Pagan tenencia? Te decimos por qué esta alternativa de transporte podría ser una solución asequible al #HoyNoCircula

¿Qué es híbrido? ¿Son caros? ¿Pagan tenencia? Te decimos por qué esta alternativa de transporte podría ser una solución asequible al #HoyNoCircula

La contingencia ambiental en la zona del Valle de México así como las modificaciones al #HoyNoCircula son una realidad de la que pocos ciudadanos han podido librarse. La segunda siendo una medida que los responsables del Gobierno de la Ciudad, en conjunto con autoridades de la llamada Megalópolis (CDMX, Edo. de México, Tlaxcala, Morelos, Hidalgo y Puebla) establecieron temporalmente con la intención de reducir las concentraciones de ozono en el aire. Los afectados: todos los engomados, los exentos: autos híbridos y eléctricos. La contingencia ambiental en la zona del Valle de México así como las modificaciones al #HoyNoCircula son una realidad de la que pocos ciudadanos han podido librarse. La segunda siendo una medida que los responsables del Gobierno de la Ciudad, en conjunto con autoridades de la llamada Megalópolis (CDMX, Edo. de México, Tlaxcala, Morelos, Hidalgo y Puebla) establecieron temporalmente con la intención de reducir las concentraciones de ozono en el aire. Los afectados: todos los engomados, los exentos: autos híbridos y eléctricos.

Ante un escenario como este ? con los principales sistemas de transporte público saturados, la alta demanda de taxis, las tarifas elevadas de las redes de transporte privado a través de aplicaciones móviles y las largas distancias que dificultan los traslados en bicicleta o caminando ? los autos híbridos ganan terreno y comienzan a convertirse en una alternativa accesible e ideal de movilidad en la ciudad.

Un auto híbrido es aquel que combina dos motorizaciones: un motor de combustión interna y otro eléctrico alimentado por baterías adicionales a la principal. Su mercado está a la alza y sus beneficios son múltiples: no requieren pago de tenencia, son ahorradores, no necesitan ser verificados y lo que es mejor, además de ser amigables con el medio ambiente debido a sus bajas emisiones, circulan diario.

Según datos de Toyota Motor Sales de México, se estima que con el #HoyNoCircula se impulsarán las ventas de este segmento de automóviles con un crecimiento esperado de 60 por ciento, y aunque los precios en general son elevados en comparación con modelos de otras categorías, existen opciones asequibles como el nuevo Toyota Prius 2016, donde el ajuste costo-beneficio que ofrece en temas de seguridad, equipo, tecnología, confort, diseño o interiores, es realmente competitivo.

Con casi 20 años, Prius se ha convertido en el vehículo híbrido más accesible del mercado mexicano y es además el favorito del planeta. Desde su introducción se han comercializado más de 3.5 millones de unidades a nivel mundial, 3 mil 300 de ellas en México.

En su cuarta generación se renueva incorporando cambios significativos que apelan a un conductor consciente y proambiente. Su sistema Synergy Drive lo convierten en un referente ecológico ya que logra consumos verdaderamente destacados en sus tres modos de manejo: Normal, Eco y Power, combinando los beneficios de dos motores generadores con uno de combustión. Además, su tecnología permite que no consuma gasolina en condiciones adversas como, pendientes, embotellamientos o tránsito lento.

Con estas cifras, el mito de que tener un auto híbrido es una opción inalcanzable, queda completamente descartado. Al final, la contingencia y el #HoyNoCircula, medidas que en primera instancia parecieran extremas, podrían contribuir a que ésta alternativa ecológica de transporte comience a tener mayor importancia.

<https://www.muyinteresante.com.mx/ciencia-y-tecnologia/7422.html>

Cuadro de análisis

	MULTAN A CAMIONES POR NO PRENDER LA REFRIGERACIÓN	AUTOS HÍBRIDOS: UNA SOLUCIÓN ACCESIBLE A LOS PROBLEMAS AMBIENTALES
Fuente de información		
Tipo de texto		
Lugar		
Momento		
Espacio		
Contexto lingüístico		
Contexto extralingüístico		



ESTUDIO INDEPENDIENTE

Investiga un texto narrativo corto y un texto argumentativo, analiza los textos en equipo y completa el cuadro de análisis (cuadro de análisis en canvas) Similar al del ejercicio anterior.

PROGRESIÓN 4

Distingue los temas centrales y secundarios en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.

Categoría:	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas
Subcategoría:	La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.
Meta de aprendizaje:	Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.
Contenidos:	→ Tema central y tema secundario en las obras literarias → Forma y contenido → El tema y el tema secundarios

APERTURA:

Lee con atención la fábula "El viejo, el niño y el burro" proyectada por el docente.

Participa en la lluvia de ideas:

- ¿Quiénes son los personajes?

- ¿Cuál es el momento más importante de la fábula?

- ¿En qué termina la historia?

- ¿Cuál es la moraleja?

- ¿La moraleja está dentro de la historia?

- ¿Cómo supiste que esa era la moraleja?

DESARROLLO:



Atiende la explicación docente sobre la estructura de los textos narrativos (Forma) y el análisis de los mismos (fondo).

TEXTO NARRATIVO

El texto narrativo es un tipo de texto que se caracteriza porque en él se cuentan una serie de hechos o acontecimientos, los cuales pueden ser reales o ficticios. Estos hechos son protagonizados por personajes y ocurren en un lugar y tiempo determinados. De todos los personajes que aparecen en la narración, el más importante es el narrador, quien se encarga de informar al lector de todo lo que ocurre en el relato. Algunos de los ejemplos más conocidos de textos narrativos son los cuentos, las novelas, las crónicas o las biografías.

1. Estructura interna de un texto narrativo

Esta estructura se compone de 3 partes:

Introducción o Planteamiento	Es cuando se presenta la trama, a los personajes, el contexto histórico, etc.
Nudo o Desarrollo	Es el momento de la narración en el que empieza a suceder el conflicto o conflictos de la obra.
Desenlace o Final	Los conflictos se resuelven y se vuelve a una "normalidad" que puede ser igual a la planteada al inicio o diferente.

Planteamiento en un texto narrativo

En un texto narrativo es necesario situar al lector en un contexto concreto para que este pueda entender y seguir cada uno de los hechos que van sucediendo a lo largo del texto narrativo. Por esta razón, la estructura de un texto narrativo comienza con una introducción o planteamiento del argumento del mismo.

Esta introducción sirve para presentar al lector el personaje o los personajes protagonistas, así como la situación inicial que posteriormente desencadenará algún conflicto por resolver. Asimismo, el planteamiento sitúa la narración en una época y tiempo concretos, de manera que el lector puede hacerse una idea de cuál es el contexto que lleva a los personajes a actuar de una forma u otra. Como ejemplo, el inicio de una de las obras más universales de la literatura española:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Así, en el comienzo del Quijote observamos cómo el narrador sitúa la acción en un sitio concreto ("En un lugar de la Mancha") en un tiempo ("no ha mucho tiempo") y presenta al protagonista de la historia ("un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor").

El nudo en un texto narrativo

Dentro de la estructura de un texto narrativo, el nudo es la parte central y, normalmente, más extensa. En ella tienen lugar los hechos más importantes que acontecen a los personajes. Generalmente, estos se ven envueltos en algún tipo de conflicto que tienen que solucionar para alcanzar un objetivo final.

Suele ser el protagonista o los protagonistas los que, finalmente, solucionan el problema. Este conflicto se utiliza para plantear el tema general de la obra, una vez se han presentado todos los elementos esenciales en el planteamiento inicial.

El desenlace

El desenlace es la parte final de todo texto narrativo. En ella se desvelan aquellos interrogantes planteados en el nudo. De igual manera, se presenta al lector la solución del conflicto central de la narración y también se muestra el destino tanto de los personajes protagonistas como del resto de personajes.

Dependiendo de la tipología de la obra, el texto narrativo puede tener un desenlace feliz, en el que el conflicto se resuelva de manera satisfactoria para los personajes, o bien este puede ser de carácter trágico, por ejemplo, con la muerte del protagonista.

Así, el desenlace puede tratarse de un final cerrado, cuando la acción se concluye de manera definitiva y la historia no puede continuar, o puede ocurrir lo contrario, es decir, que el final sea abierto, de forma que alguno de los conflictos queden sin resolver para así poder continuar la narración en obras posteriores o para que sea el propio lector quien los interprete.

Datos importantes!!!!

- ⇒ La trama puede ser real o ficticia o un híbrido de ambas (como serían las leyendas, por ejemplo) y el texto puede estar presentado tanto en prosa como en verso, por tanto, no confundamos nunca una narración con la prosa porque existen textos narrativos escritos en verso.
- ⇒ Un texto narrativo no tiene por qué ser siempre literario, es decir, en nuestro día a día podemos utilizar el género de la narración para explicar algo que nos ha sucedido. Todas las historias que contamos cuentan con la estructura narrativa que hemos explicado: la historia empieza con el planteamiento, se cuenta el nudo y después se explica el final. Por tanto, la narración existe dentro y fuera de la literatura.
- ⇒ El objetivo es contar, narrar, una historia.
- ⇒ Cuenta con la figura del narrador que puede ser omnisciente, en primera o segunda persona.
- ⇒ Los agentes que viven la narración son los personajes.
- ⇒ Es imprescindible que exista una acción, sino, no estaríamos ante un texto narrativo sino ante otro tipo de tipología textual (descriptivo, argumentativo, etc).

Elementos importantes en una narración

Dentro de toda narración nos encontramos una serie de elementos que conforman el texto:

El narrador	Es la voz que utiliza el escritor para contar al lector lo que ocurre en la narración. El narrador es el encargado de presentar y describir al resto de personajes, situándolos en un contexto espacio-temporal determinado. Es una de las figuras más importantes y representativas del texto narrativo.
El tiempo	Los hechos que se desarrollan a lo largo del texto narrativo están situados en un tiempo delimitado; es decir, el tiempo en el que ocurre la acción. Este puede ser lineal, es decir, seguir un orden cronológico o bien todo lo contrario, tratarse de un texto narrativo en el que se intercalen fragmentos que correspondan a distintos tiempos.
El espacio	Es el lugar o los distintos escenarios en los que se lleva a cabo la acción principal de la narración. Un texto narrativo puede tener un único espacio o muchos y muy variados, dependiendo del tipo de acción que se cuente y de los acontecimientos que les pasen a los personajes.

ACTIVIDAD 1 Lee el texto "Espantos de agosto" de Gabriel García Márquez y completa la información en el esquema.

***Presenta al grupo el análisis del texto en equipo.

Espantos de agosto

Gabriel García Márquez

Llegamos a Arezzo un poco antes del mediodía, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva había comprado en aquel recodo idílico de la campiña toscana. Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles abarrotadas de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones viales, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que sólo íbamos a almorzar.

- Menos mal -dijo ella- porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos del mediodía, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que en aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

- El más grande -sentenció- fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo. Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a dentelladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor.

El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma como tantas otras suyas para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos sin asombro después de la siesta, habían padecido toda clase de mudanzas de sus dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habitación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

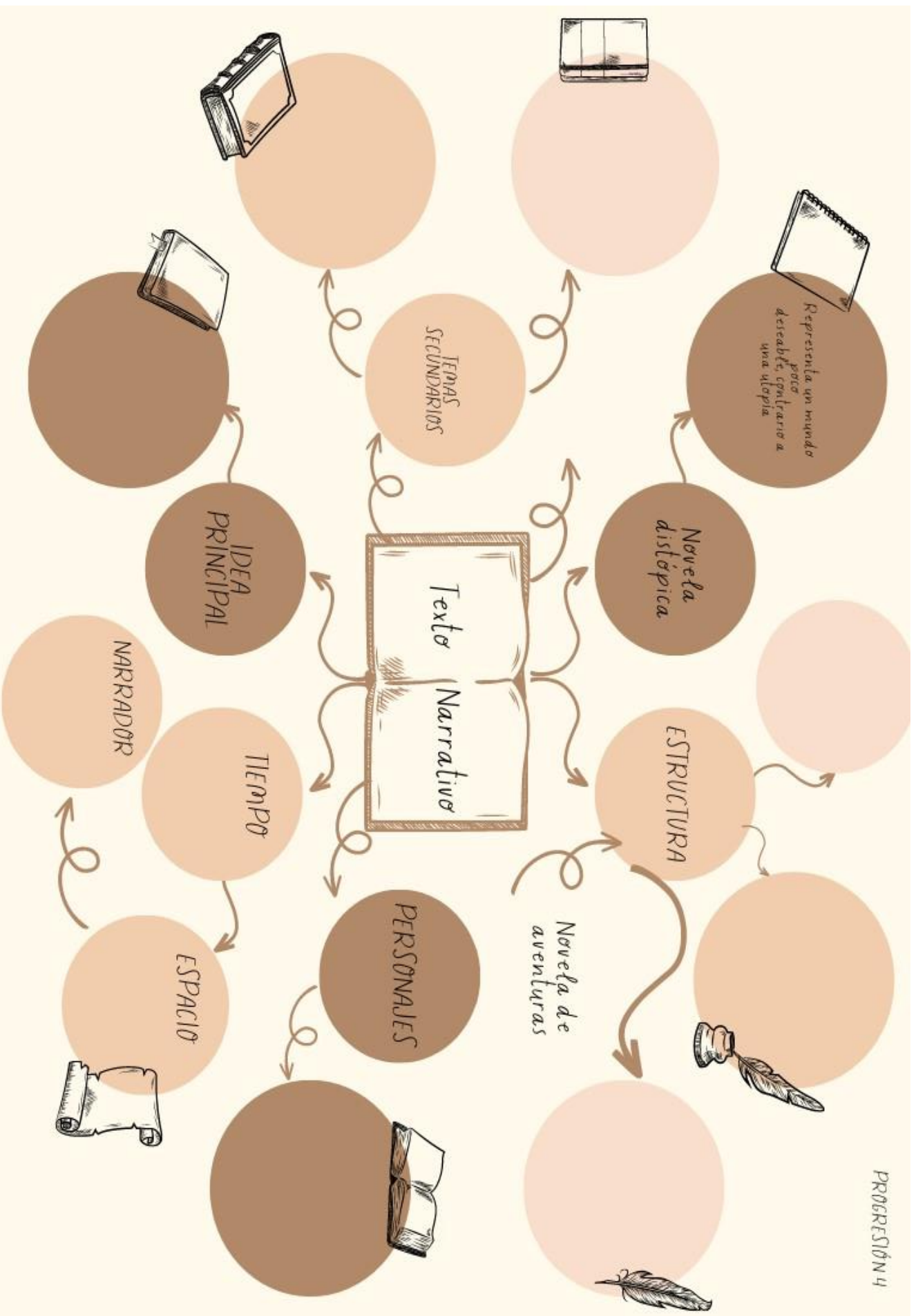
Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y el sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorio.

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero della Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no.

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos. Mientras trataba de conseguir el sueño conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala, y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto, en un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. "Qué tontería -me dije-, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos". Sólo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa y las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita.

<https://aulico.files.wordpress.com/2008/10/espantos-de-agosto-y-otros-textos.pdf>





ESTUDIO INDEPENDIENTE

Lee con atención el texto "No oyes ladrar los perros" del autor Juan Rulfo.
Elabora un escrito referente al texto donde incluyas la información del esquema que se trabajó en equipo.

No oyes ladrar a los perros [Cuento - Texto completo.] Juan Rulfo

-Tú que vas allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte.

-No se ve nada.

-Ya debemos estar cerca.

-Sí, pero no se oye nada.

-Mira bien.

-No se ve nada.

-Pobre de ti, Ignacio.

La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo. Era una sola sombra, tambaleante.

La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.

-Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fíjate a ver si no oyes ladrar los perros. Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrasito del monte. Y desde qué horas que hemos dejado el monte. Acuérdate, Ignacio.

-Sí, pero no veo rastro de nada.

-Me estoy cansando.

-Bájame.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído desde entonces.

-¿Cómo te sientes?

-Mal.

Hablaba poco. Cada vez menos. En ratos parecía dormir. En ratos parecía tener frío. Temblaba. Sabía cuándo le agarraba a su hijo el temblor por las sacudidas que le daba, y porque los pies se le encajaban en los ijares como espuelas. Luego las manos del hijo, que traía trabadas en su pescuezo, le zarandeaban la cabeza como si fuera una sonaja. Él apretaba los dientes para no morderse la lengua y cuando acababa aquello le preguntaba:

-¿Te duele mucho?

-Algo -contestaba él.

Primero le había dicho: “Apéame aquí... Déjame aquí... Vete tú solo. Yo te alcanzaré mañana o en cuanto me reponga un poco.” Se lo había dicho como cincuenta veces. Ahora ni siquiera eso decía. Allí estaba la luna. Enfrente de ellos. Una luna grande y colorada que les llenaba de luz los ojos y que estiraba y oscurecía más su sombra sobre la tierra.

-No veo ya por dónde voy -decía él.

Pero nadie le contestaba.

El otro iba allá arriba, todo iluminado por la luna, con su cara descolorida, sin sangre, reflejando una luz opaca. Y él acá abajo.

-¿Me oíste, Ignacio? Te digo que no veo bien.

Y el otro se quedaba callado.

Siguió caminando, a tropezones. Encogía el cuerpo y luego se enderezaba para volver a tropezar de nuevo.

-Este no es ningún camino. Nos dijeron que detrás del cerro estaba Tonaya. Ya hemos pasado el cerro. Y Tonaya no se ve, ni se oye ningún ruido que nos diga que está cerca. ¿Por qué no quieres decirme qué ves, tú que vas allá arriba, Ignacio?

-Bájame, padre.

-¿Te sientes mal?

-Sí

-Te llevaré a Tonaya a como dé lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado y volvió a enderezarse.

-Te llevaré a Tonaya.

-Bájame.

Su voz se hizo quedita, apenas murmurada:

-Quiero acostarme un rato.

-Duérmete allí arriba. Al cabo te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

-Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

-Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: “¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!” Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Y si no, allí está mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: “Ese no puede ser mi hijo.” Mira a ver si ya ves algo. O si oyes algo. Tú que puedes hacerlo desde allá arriba, porque yo me siento sordo.

-No veo nada.

-Peor para ti, Ignacio.

-Tengo sed.

-¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debías de oír si ladran los perros. Haz por oír.

-Dame agua.

-Aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Y aunque la hubiera, no te bajaría a tomar agua. Nadie me ayudaría a subirte otra vez y yo solo no puedo.

-Tengo mucha sed y mucho sueño.

-Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces. Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. Y tu madre te daba agua, porque ya te habías acabado la leche de ella. No tenías llenadero. Y eras muy rabioso. Nunca pensé que con el tiempo se te fuera a subir aquella rabia a la cabeza... Pero así fue. Tu madre, que descansa en paz, quería que te criaras fuerte. Creía que cuando tú crecieras irías a ser su sostén. No te tuvo más que a ti. El otro hijo que iba a tener la mató. Y tú la hubieras matado otra vez si ella estuviera viva a estas alturas.

Sintió que el hombre aquel que llevaba sobre sus hombros dejó de apretar las rodillas y comenzó a soltar los pies, balanceándolo de un lado para otro. Y le pareció que la cabeza, allá arriba, se sacudía como si sollozara. Sobre su cabello sintió que caían gruesas gotas, como de lágrimas.

-¿Lloras, Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal. Parece que en lugar de cariño, le hubiéramos retacado el cuerpo de maldad. ¿Y ya ve? Ahora lo han herido. ¿Qué pasó con sus amigos? Los mataron a todos. Pero ellos no tenían a nadie. Ellos bien hubieran podido decir: “No tenemos a quién darle nuestra lástima”. ¿Pero usted, Ignacio?

Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso de su hijo al sentir que las corvas se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejaván, se recostó sobre el pretil de la acera y soltó el cuerpo, flojo, como si lo hubieran descoyuntado.

Destrabó difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose de su cuello y, al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.

-¿Y tú no los oías, Ignacio? -dijo-. No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza.

FIN

PROGRESIÓN 5

Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen o relato simple como estrategia que permite transitar de la lectura a la escritura.

Categoría:	Atender y entender La exploración del mundo a través de la lectura
Subcategoría:	La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.
Meta de aprendizaje:	Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.
Contenidos:	→ La composición de textos → ¿Por qué escribimos? Violencia → La composición del texto

APERTURA:

Iniciamos con la progresión a partir de la siguiente lluvia de ideas:

- ⇒ ¿Cuántos tipos de lenguaje conoces?
- ⇒ ¿Qué tipo de lenguaje es el que utilizamos cuando realizamos una llamada telefónica?
- ⇒ ¿Cuándo saludamos a mi abuelo al llegar, cómo realizas esa acción? ¿Tienes que prepararte para hacerlo?
- ⇒ ¿Cuándo envías un whatsapp, sabes qué tipo de lenguaje utilizas?
- ⇒ ¿Qué tomas en cuenta cuando vas a dejar un recado a alguien?

• DESARROLLO:



Realiza una lectura comentada referente a la composición de textos.

Lenguaje oral y lenguaje escrito

La conversación y la escritura han constituido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos. Si comprendemos estos mecanismos comunicativos, podremos entender la importancia de utilizar bien el idioma y de aprender las reglas gramaticales.

Para qué nos sirve

El lenguaje nos sirve para construir nuestros pensamientos, echar a volar la imaginación, comunicarnos con los demás o con nosotros mismos. Por ejemplo, cuando te hablas a ti mismo, en silencio, haces uso del lenguaje interior para dirigir o apoyar tus acciones, concebir ideas o incluso para felicitarte o reprenderte, como si dentro de ti hubiera dos personas : "¡Qué bien lo hiciste!"; "¡Otra vez te equivocaste... te van a retar!"

Hace muchísimos años, cuando los hombres crearon el lenguaje verbal sólo lo utilizaban oralmente. Por esta razón no podemos saber cómo eran estos primeros lenguajes y cuáles eran los pensamientos que las personas se comunicaban. Hace apenas unos miles de años, se desarrolló la escritura y desde entonces existe testimonio escrito del lenguaje verbal de antiguas culturas de Europa y Asia. El lenguaje escrito permite dejar un registro duradero de los hechos históricos, las costumbres, la ciencia y la literatura de los pueblos.

Gracias al manejo de la lectoescritura, tú puedes leer lo que escribieron los hombres del pasado, comunicarte con ellos y conocer lo que pensaban, hacían y sentían los niños de otras épocas. Puedes también leer cuentos y novelas contemporáneas, diarios, revistas y lo que es más importante, escribir tus propias historias reales o imaginadas y dejarlas impresas para siempre, para que otros las lean hoy, mañana o en miles de años más.

Características de la lengua oral

Cuando acudimos a una tienda para comprar un regalo, llamamos por teléfono a un amigo o saludamos a un vecino en la calle estamos utilizando la variante oral del lenguaje. La lengua oral se caracteriza, fundamentalmente, por ser espontánea, dinámica e interactiva; es decir, el acto comunicativo que tiene lugar no ha sido pensado con anterioridad y se va desarrollando en ese preciso instante.

Otro elemento definitorio de la lengua oral es el predominio de un vocabulario básico y, en muchas ocasiones, coloquial. Cuando hablamos, empleamos un léxico informal y repetitivo (son muy frecuentes las muletillas y las frases hechas), fácil de comprender por nuestro interlocutor.

En la misma línea que el vocabulario, la gramática más frecuente en la lengua oral es de carácter no estándar. Así, es más probable cometer errores de concordancia o dejar las frases a medias, puesto que se trata de un diálogo espontáneo, que va construyéndose en el momento mismo de la interacción. Suele ser frecuente el uso de oraciones simples desde el punto de vista sintáctico en detrimento de construcciones gramaticales más complejas con oraciones largas.

Características de la lengua escrita

En cambio, cuando escribimos una carta al periódico, redactamos un trabajo académico o bien enviamos un correo electrónico, estamos empleando la variante escrita del lenguaje. El lenguaje escrito se caracteriza porque requiere de una planificación previa; es decir, primero pensamos y decidimos sobre qué vamos a escribir y a quién y, a partir de ahí, recurrimos a un lenguaje específico. Por esta razón, la lengua escrita es ordenada, formal y, generalmente, más neutra.

El léxico recurrente en la lengua escrita es un vocabulario especializado, puesto que se emplean palabras más técnicas y apropiadas al tema sobre el que se está escribiendo. Asimismo, aparecen más sinónimos con el objetivo de evitar que la lectura del texto resulte aburrida y repetitiva y también abundan los adjetivos, que son los encargados de describir y detallar lo más exactamente posible aquello que se quiere transmitir.

Es importante tener en cuenta que el receptor únicamente dispone del texto escrito para entender el mensaje y, por tanto, este debe estar redactado de manera clara, ordenada y adecuada. Por ello, la gramática suele ser más elaborada, con frases más largas y específicas sobre el tema a tratar, ya que previamente ha sido planteado.

Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita

Una vez que ya hemos visto los elementos específicos tanto del lenguaje oral como del lenguaje escrito, ahora vamos a centrarnos en las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita:

- En primer lugar, el medio de transmisión varía, ya que la variante oral emplea el canal auditivo mientras que la variante escrita lo hace a través de un canal visual. De igual forma, el primero utiliza sonidos fonéticamente articulados y el segundo comunica el mensaje a través de las letras.

- Por otra parte, la espontaneidad de la lengua oral permite interrupciones, reformulaciones y aclaraciones inmediatas mientras que el lenguaje escrito no admite ningún cambio una vez que el texto ha sido escrito y ha llegado a su destinatario.
- En relación a lo anterior, la lengua oral se acompaña de gestos (lenguaje no verbal) y cambios en la entonación que no están presentes en la lengua escrita, cuyo único medio de transmisión es el signo gráfico. Por esta razón, el lenguaje escrito es más pulcro, organizado y cuidado.

3. Los tres principios de la composición y la redacción

Todos somos capaces de distinguir entre lo que coloquialmente denominamos un texto bien escrito y un texto mal escrito, o entre un texto claro y otro que cuesta seguir. Lo distinguimos, pero no siempre sabemos determinar por qué, ni tampoco cuáles son las características que hacen que percibamos un texto de una forma o de otra.

A veces se dice que la composición y la redacción son un arte. Esta afirmación lleva implícito que se trata de un terreno para artistas y, en cierto modo, disculpa a los que no lo son. Un texto puede llegar a ser una obra artística, está claro, y la literatura tiene muchos ejemplos de ello, pero esto no excluye que componer y redactar sea también una técnica, un oficio, con unos principios que se pueden aprender y aplicar.

Desde un punto de vista semántico, según el Gran diccionario de la lengua catalana:

Componer significa «Formar (un todo) reuniendo o combinando diversos elementos, diversas partes o diversos ingredientes».

Redactar significa «Poner en escrito alguna cosa en una forma conveniente a un propósito determinado».

De estas definiciones se desprende que:

Una buena composición produce contenidos coherentes, que forman un todo, una unidad.

Una buena redacción produce contenidos cohesionados, con una forma conveniente, y adecuados a un propósito y una situación comunicativa determinada.

Por lo tanto, la composición y la redacción tienen que producir textos, discursos o contenidos bien estructurados (coherentes), bien resueltos formalmente (cohesionados) y adaptados a cada situación comunicativa (adecuados).

Veamos estos principios con algo más de detalle:

Coherencia. El texto tiene que estar estructurado internamente de modo coherente en torno a una idea principal y disponer los argumentos de forma ordenada. Debe permitir al receptor entender qué información es la más relevante y captar su sentido global, lo que hará que, por ejemplo, sea capaz de resumirlo. Lo que hace más evidente la estructura es la distribución en apartados y capítulos, los títulos o el uso de numeración y viñetas.

Adecuación. El texto debe estar alineado con la finalidad comunicativa y con la situación en la que se produce: interlocutores, tema tratado, canal o soporte usado y propósito que se quiere conseguir.

Cohesión. Las frases y párrafos que integran el texto tienen que estar bien formados y bien relacionados entre ellos, lo cual se consigue usando correctamente los conectores.

Actividad 1 Analiza en equipo el texto "Concienciación" y completa el cuadro de análisis que se te propone en la página 32,

Granada, A. (1998, mayo). «Discriminació i racisme». El Periódico de l'Estudiant (n.º 6).

Pocos días antes de ser ejecutada en Texas, Karla Faye Tucker dijo: «No digan que me matan porque soy una amenaza futura para la sociedad, porque definitivamente, no lo soy». ¿Por qué

murió, pues? Había asesinado a una pareja y la habían sentenciado a muerte. Reunía dos de los requisitos más frecuentes en los condenados: no tener recursos para pagar un buen abogado y haber matado a personas de raza blanca. En los Estados Unidos (EE. UU.) ningún fiscal pide la pena capital si el acusado puede pagar un buen defensor y la víctima es de raza negra.

La pena de muerte es matar a una persona de manera legal. Defender su aplicación implica aceptar la tortura: toda ejecución lo es, así como los días, semanas y meses anteriores. También es inútil, no hay ninguna evidencia de que tenga un poder disuasivo. En el Canadá, el número de asesinatos ha bajado mucho después de la abolición de la pena capital. En los EE. UU. hay estados que no la tienen y otros que la aplican frecuentemente. ¿Por qué? Dicen que la opinión pública está a favor. Yo hablaría más de una utilización de la pena de muerte por razones políticas.

Además, muchos informes señalan que no hay ningún argumento que nos demuestre su utilidad. Un psiquiatra japonés afirma que ninguno de los 145 condenados por asesinato había pensado en la posibilidad de ser ejecutado. El resultado de una encuesta a la policía norteamericana sobre la reducción de la violencia daba un 1 % de efectividad al aumento de las ejecuciones. La pregunta no es quién merece morir, sino quién puede matar. Yo creo que el Estado no puede hacerlo, no se puede luchar contra la violencia con más violencia.





ESTUDIO INDEPENDIENTE:

- Elabora un texto del tema de violencia, las consecuencias físicas, emocionales, legales de algún caso propio, de alguien que conozcan o hayan investigado.
- El texto debe tener una extensión mínima de 1 cuartilla y media o en su caso un video de no menos de dos minutos.
 - El texto debe cumplir con los principios de la composición y redacción y en caso de ser oral, los aspectos mínimos de este tipo de lenguaje.
 - Las mejores serán publicadas en la página de la escuela.

PROGRESIÓN 6

Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información

Categoría:	Atender y entender La exploración del mundo a través de la lectura
Subcategoría:	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura
Meta de aprendizaje:	M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local. M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales
Contenidos:	→ Técnica de comprensión Cloze → Tipo de texto Cuento, estructura → Intención comunicativa de los textos

APERTURA:

Escribe en la aplicación de mentimeter la respuesta que considere a cada pregunta expuesta por el docente referente a la comprensión de textos, a la intención comunicativa y al cuento.

DESARROLLO:



Atiende a la exposición docente y refuerza a partir de la siguiente lectura.

¿QUÉ ES LA COMPRENSIÓN LECTORA?

Según diversos autores **la comprensión lectora es “un proceso mediante el cual el lector no solo comprende, sino que también elabora un significado en su interacción personal con el texto”**. Es decir, el significado del texto no está dado solamente por el escritor, sino que el lector es quien completa el proceso al momento de ejecutar la lectura.

¿QUÉ SON LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA?

Puede definirse como la gradualidad en que se clasifican los diferentes procesos de comprensión que intervienen en la lectura, partiendo desde lo básico hasta lo más complejo. La clasificación que compartimos consta de cinco niveles: **Literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa**.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

A continuación definimos en qué consiste cada uno de los niveles de comprensión lectora de esta clasificación, asimismo te compartimos ejemplos de preguntas para poder explorar el nivel en que se encuentran tus alumnos.

Comprensión Literal

En este nivel de comprensión el lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto. Esto le permite encontrar las ideas principales, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios e identificar los párrafos del texto.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión literal: ¿Qué...? ¿Cuál es...? ¿Cómo es...? ¿Dónde...? ¿Quién...? ¿Cómo se llama...?

Comprensión Inferencial

El lector reconstruye el significado del texto relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos, a partir de ello formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión inferencial: ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Qué pasaría...? ¿Qué conclusiones...?

Comprensión Crítica

En este nivel la lectura adquiere un carácter evaluativo, ya que el lector además de confrontar el significado del texto con sus experiencias e información previa, emite juicios y opiniones fundamentadas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión crítica: ¿Qué opinas...? ¿Qué piensas...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Por qué...? ¿Cómo debería...?

Comprensión Apreciativa

Se refiere al impacto emocional que el contenido del texto causa en el lector, en este nivel existe una identificación con los personajes o incidentes así como con la estética o el uso del lenguaje del autor. Este nivel es propio de los lectores consumados o expertos.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión apreciativa: ¿Qué emociones...? ¿Qué te evoca...? ¿Cómo te identificas...? ¿Qué sentiste cuando...? ¿Con qué personaje...?

Comprensión Creativa

Se elaboran nuevos textos a partir de la lectura. Dichas creaciones se dan como resultado de una comprensión y reflexión profunda del texto.

Ejemplos de comprensión creativa: Elaborar una biografía de alguno de los personajes, modificar el final, escribir la continuación de la historia, transformar un cuento a obra de teatro.

¿Qué son las técnicas de comprensión lectora?

Las técnicas de comprensión lectora son los procesos de entrenamiento de mejora del entendimiento de los conceptos descritos en un texto. Aunque puede parecer un procedimiento complejo, son procesos muy sencillos de asimilar, permitiendo la corrección en los errores de entendimiento de contenidos.

¿Qué es la prelectura?

La prelectura, también llamada lectura exploratoria, es una estrategia que nos permite comprender un texto de forma más exhaustiva y detallada. La prelectura es la primera de las tres fases en las que se divide el proceso de lectura exhaustiva, siendo la fase de lectura y la de la postlectura las dos siguientes. Consiste en prepararse lo que se va a leer para así poderlo entender mejor, ayudando en su comprensión lectora y en la efectividad de la actividad.

El objetivo de la prelectura es el de descubrir cuál es la idea general de un texto antes de adentrarnos en él, así de conocer cuáles son sus temas secundarios. De esta forma, al proceder a leer el texto de forma normal, palabra por palabra y frase por frase, entenderemos de forma más sencilla sus detalles que, sin la debida preparación previa, quizás se nos escaparían.

La acción prelectora más común es del “escaneo”. Por ejemplo, aplicado a un libro, consistiría en mirar su tapa y contratapa, mirar el índice, ver los nombres de los capítulos y pasar las páginas para ver si hay fotografías o gráficos que nos ayuden a comprender lo que vamos a leer. De esta manera, el lector se va preparando para avanzar con seguridad.

Características

Independientemente de cómo hagamos la prelectura, este proceso reúne las siguientes características.

1. Suele hacerse con textos cortos y complejos

Si bien la prelectura se puede realizar, prácticamente, en cualquier tipo de texto, los recomendados son los cortos y complejos. Se prefiere este tipo de textos porque su tamaño permite abordarlos de forma más profunda antes de que sean leídos, acción la cual es necesaria porque la dificultad del texto así lo requiere.

Es por este motivo que suele ser una herramienta muy usada en ámbitos como el educativo y el científico, en el que se pueden presentar textos con terminología nueva y complicada y que requieran de cierta familiarización previa.

Un ejemplo de prelectura sería leerse el abstract de un artículo científico y documentarse sobre quién lo ha hecho. Como el artículo es relativamente corto (15-25 págs.) pero está muy especializado, los abstracts ayudan al lector a prepararse para lo que va a leer.

2. Comprender la idea principal del texto

Toda prelectura comparte como característica principal intentar comprender cuál es la idea principal del texto que se va a leer. De esta manera, cuando leamos el texto de forma normal, estaremos más atentos a los detalles y matices que en él se encuentran, matices que obviaríamos sin haber hecho una preparación previa.

3. Investigación

Antes de leer de forma normal un texto e intentar entender lo que en él se dice, la prelectura nos permite hacernos una idea de lo que vamos a leer. Puede ser que descubramos algo que no sabíamos o que nos interesa, dando pie a que querramos expandir nuestros conocimientos por nuestra propia cuenta.

<https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-comprension-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/>

ACTIVIDAD 1 Resuelve el ejercicio técnico de cloze con el texto El hijo de la viuda y socializa respuestas.

INSTRUCCIONES: Vamos a poner en práctica todo lo visto en clase, realiza una prelectura, analiza muy bien el siguiente texto e intenta poner la palabra que corresponda.

Técnica de cloze

El _____ de la viuda

Una pobre viuda, que vivía en los tiempos de un maestro de la Sabiduría, tenía un _____ al que adoraba.

Un día su _____ enfermó y _____ y ella, loca de dolor, se negó a _____ y lo llevaba consigo a todas partes, sin hacer caso a las palabras de consuelo y resignación que la gente le dirigía.

Alguien le dijo que el Maestro estaba en un bosquecillo cercano a la ciudad con sus _____.

La fama del Maestro se había extendido por todas partes, y era considerado un gran _____, capaz de hacer los mayores _____. La pobre viuda llegó con el _____ de su _____ ante el Maestro y echándose a sus pies le _____, entre sollozos que le devolviera la _____. El Maestro le dijo:

Le devolveré la _____ a tu _____ a condición de que me traigas un grano de arroz de una casa de la ciudad en donde no haya _____ nadie.

La viuda, llena de esperanzas partió para la ciudad y empezó su búsqueda.

En ninguna casa le fue negado el grano de arroz pero...

_Mi padre _____ hace un mes....

_Mi suegra _____ la semana pasada....

_Ayer hizo un año que _____ mi marido....

No encontró ni una sola casa en donde no _____ la _____ de alguien.

Cuando la última casa del pueblo se cerró a sus espaldas, no había podido conseguir aún el grano de arroz.

Al anochecer llegó el sabio. La mujer iba sola, _____dulcemente. ¿Y tu _____?
¿Dónde lo has dejado?, le preguntó el Maestro envolviéndole en una mirada _____
_____.

Mi _____ya no existe. Ha _____y lo he _____junto a su padre.
Ya he comprendido, Maestro.

El Maestro la _____en el bosque, y desde entonces y hasta su muerte fue su
discípula.

Fin



ESTUDIO INDEPENDIENTE:

→ Realiza una prelectura y lectura "Algo muy grave va a suceder en este pueblo" de
Gabriel García Márquez e identifica los elementos que se te pide en el esquema sugerido de
la página 41.

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Cuento

Gabriel García Márquez

Imáginese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno
de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los
hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

—No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este
pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo
se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro
jugador le dice:

—Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué
pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

—Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana
sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o
una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

—¿Y por qué es un tonto?

—Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

—No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

—Véndame una libra de carne —y en el momento que se la están cortando, agrega—: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

—Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

—Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

—¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

—¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

—Sin embargo —dice uno—, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

—Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

—Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

—Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

—Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

—Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo sí soy muy macho —grita uno—. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

—Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

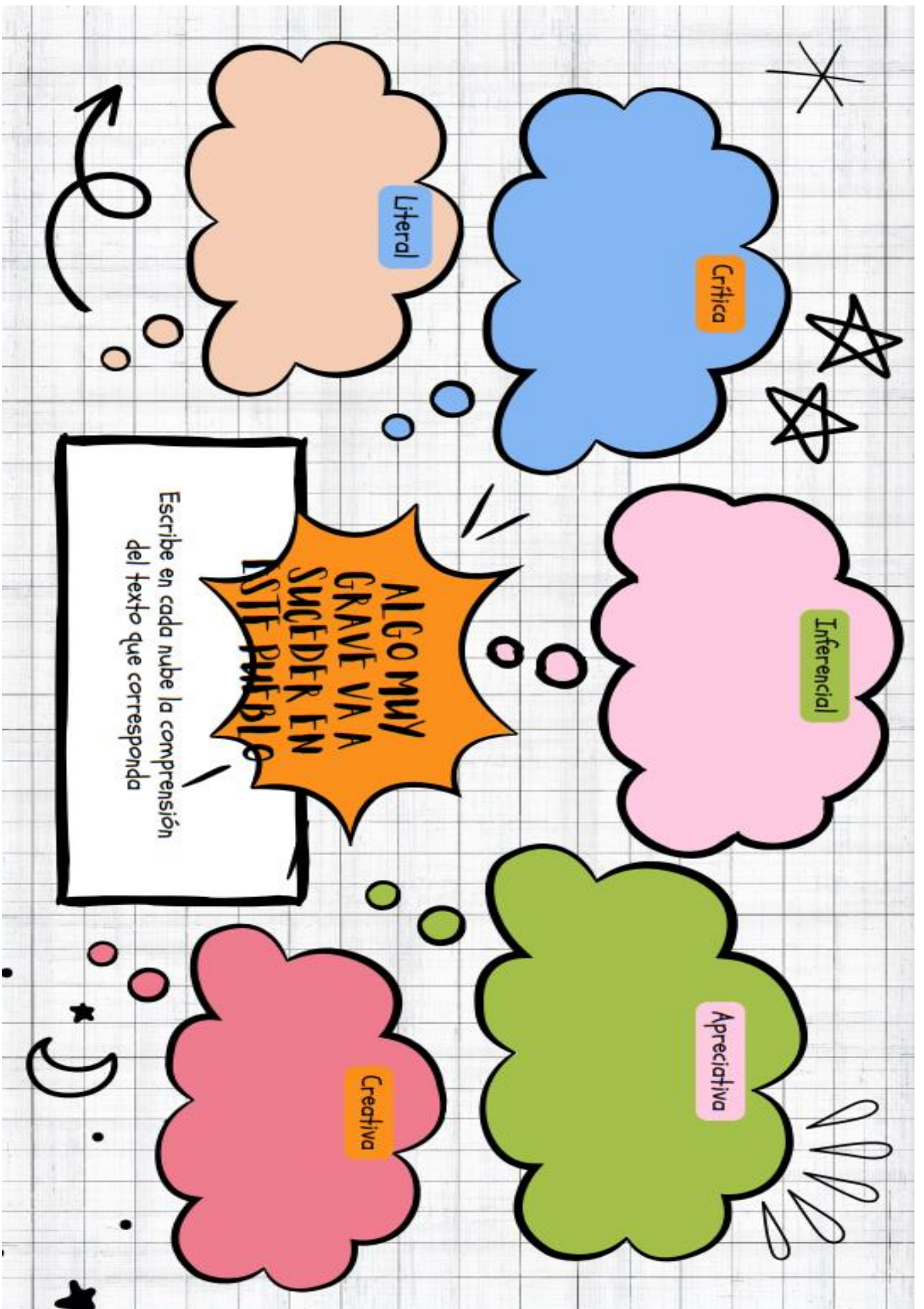
Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

—Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa —y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

—Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.



PROGRESIÓN 7

Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.

Categoría:	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.
Subcategoría:	La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje.
Meta de aprendizaje:	Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.
Contenidos:	Lectura analítica, características y tipos de lectura analítica.

APERTURA:

Reflexiona como has aplicado la lectoescritura a lo largo de tu vida académica y personal a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué es leer?

¿Qué es analizar?

¿Qué entiendes por lectura analítica?

Discute en plenaria sus respuestas.

DESARROLLO:



Atiende a la exposición docente y refuerza a partir de la siguiente lectura.

LECTURA ANALÍTICA



La definición.

Según Gracida y Martínez (2007), la **lectura analítica** se realiza con mayor detenimiento que la lectura exploratoria con el fin de conocer el tema; saber cómo éste se desarrolla en los diferentes apartados del texto, es decir, en los diversos capítulos y subcapítulos.

Reconoce también la organización textual observando las relaciones que eligió el autor para estructurar el texto y así distinguir su contenido relevante.

Se trata de darnos cuenta de cuál es el tema principal, buscando cómo es expuesto en las distintas secciones (capítulos y subcapítulos), las relaciones que suceden entre éstas y la manera en que se muestra lo más importante del tema para hacerlo comprensible.

Características de la lectura analítica.

- ⇒ **Suele necesitar varias lecturas:** al poner en práctica la lectura analítica, suele hacerse un primer acercamiento al texto, con la intención de identificar la información básica rápidamente. Este acercamiento consiste en hojear la obra, para determinar aspectos (tipo de libro, estructura, tipo de discurso, etc.). Luego, se hace una lectura más profunda, en la que comienza el análisis.
- ⇒ **Amerita anotaciones y esquemas:** se pretende hacer un análisis crítico y profundo de una obra en particular. Por lo tanto, al hacer una lectura analítica suelen hacerse esquemas, resúmenes, anotaciones, resaltado de ideas importantes, entre otras prácticas, útiles para el investigador.
- ⇒ **Busca comprender antes de generar opiniones:** el lector que lleva a cabo una lectura analítica tiene como principal objetivo comprender a cabalidad la obra que lee, sus implicaciones sociales, su relación con otras obras y, sobre todo, la problemática planteada por el autor, con todas las características que tiene.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/lecturaAnalitica/lecturaAnalitica>
<https://www.caracteristicass.de/lectura-analitica/>

Objetivos de la lectura analítica.

1.- Identificar el tipo de material

La lectura analítica busca determinar de manera rápida qué tipo de material se está leyendo. Existen distintos tipos de textos, que utilizan distintos códigos para expresar su información. Una vez se ha determinado qué tipo de texto es, será posible ejercer un acercamiento más productivo.

2.- Determinar cuáles problemas desea resolver el autor

La lectura analítica busca identificar cuáles son los problemas que se plantean los autores. La intención es observar detenidamente el discurso textual, evitando prestar atención solo a la superficie de la estructura, y analizando la esencia del mensaje que dicho autor pretende expresar a través de su libro.

3.- Identificar la relación entre las partes del material

La lectura analítica se caracteriza por comprender el texto estudiado como una estructura completa. Cada capítulo, subcapítulo, anexo o comentario incluido en el libro es visto como un elemento fundamental de la obra e íntimamente relacionado con el resto de las secciones del texto.

Esto ayuda a comprender más las implicaciones de cada sección y de la información allí contenida, y a entender mejor la estructura del discurso.

4.- Comprender la relación entre un libro y otros similares

La lectura analítica busca entender la relación que existe entre un libro en cuestión y los demás libros relacionados. Se trata de contextualizar la información contenida en una obra con relación a otras obras, que pueden ser complementarias o adversas.

5.- Identificar la relación entre un libro y la sociedad

La lectura analítica busca comprender los detalles de una obra y lograr identificar las asociaciones que existen entre las temáticas o los personajes planteados en el texto, y los actores sociales de una comunidad específica.

Cada personaje, sección, capítulo, o incluso cada forma discursiva, puede tener relación con algún elemento intrínseco de una sociedad. Uno de los objetivos de la lectura analítica es establecer relaciones entre una obra y el entorno social de un momento determinado.



Tipos de lectura analítica

La lectura analítica puede clasificarse en dos grupos:

1.- Lectura analítica de búsqueda: es la que se efectúa buscando los datos más importantes de la obra. Es crucial para poder tener una idea del texto y formarnos una opinión crítica y con respaldo.

2.- Lectura analítica de comprensión: es la que se realiza para comprender a cabalidad el texto que leemos. Nos podemos ayudar de otros textos, de diccionarios, enciclopedias, ensayos sobre la obra o el autor, etc.

Ejemplos de lectura analítica

* *La lectura que se hace cuando se va a investigar un tema en particular.*

Por ejemplo, la mujer en el siglo XIX francés, utilizando Madame Bovary, de Gustav Flaubert, donde se retrata la cotidianidad de la mujer pequeñoburguesa en Francia.

* *En investigaciones sobre un concepto filosófico de un filósofo particular:*

Por ejemplo, la ética en Fernando Savater, en su libro Invitación a la ética.

* *Estudios sobre la historia de un país, escogiendo un historiador, y poniéndolo en contexto con otros contemporáneos.*

Por ejemplo la lectura de Don Quijote de La Mancha, de Miguel de Cervantes, para relacionar los dichos populares recogidos en dicha obra con los giros actuales de la lengua española.

Lectura de El manifiesto comunista, de Karl Marx, para ponerlo en contexto con la realidad social y económica mundial y señalar sus fallos o aciertos.

<https://www.lifeder.com/lectura-analitica/>

ACTIVIDAD 2

INSTRUCCIONES: lee en siguiente texto y realiza lo que se te pide.

Lee con atención el siguiente texto:



El gran auge de las bicicletas como medio de transporte también ha ido acompañado con una alarmante alza en los robos. Es por eso, que Andrés Roi, Cristóbal Cabello y Juan José Monsalve de la Universidad Adolfo Ibáñez decidieron crear un innovador prototipo que busca disminuir en gran parte este tipo de delitos.

Se trata de "Yerka Project", una bicicleta que gracias a su diseño único puede ser utilizada como un candado. Para ello, el tubo diagonal de su chasis se divide en dos, se dobla y se une nuevamente con el sillín, que también es desmontable. De esta forma, cualquier intento de robo queda descartado, ya que es necesario desarmar la estructura y el vehículo queda inutilizable.

Lo mejor es que no es llamativa y mantiene un estilo clásico típicos de las bicicletas de ciudad. Además, según sus creadores el proceso de desarme toma menos de 20 segundos.



¿Cuál de los siguientes enunciados podría ser un título para el texto citado

- a) El gran auge de la bicicleta como medio de transporte
- b) Una bicicleta imposible de robar
- c) "Yerka proyect" una bicicleta clásica
- d) El mejor invento de la Universidad Adolfo Ibáñez

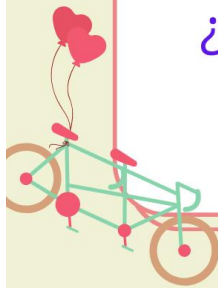
Justifica tu respuesta



Para poder determinar el tema de un texto, es muy importante formular algunas preguntas claves respecto a él. Para saber cuál es el tema debes preguntar **¿De qué trata el texto?** Del mismo modo para desentrañar las ideas principales debes realizar la siguiente interrogante: **¿Qué se dice sobre aquello que se habla?** Es importante saber que cuando hablamos de tema nos estamos refiriendo a la idea global del texto, es decir, a todo el texto, y cuando hablamos de idea principal nos referimos a la idea local de este, esto es, a una parte del texto.



¿De qué hablaba el texto anterior?



ESTUDIO INDEPENDIENTE:

INSTRUCCIONES: Elabora un instructivo de cómo se realiza la lectura analítica, no olvides ser creativo.

PROGRESIÓN 8

Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.

Categoría:	Exploración del mundo a través de la lectura.
Subcategoría:	La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje.
Meta de aprendizaje:	Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.
Contenidos:	Intención comunicativa, Idea principal e ideas secundarias de un texto.

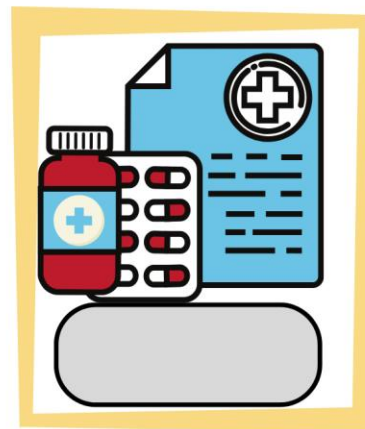
APERTURA:

INSTRUCCIONES: Observa cada una de las imágenes y en el espacio correspondiente escribe ¿qué te quiere decir cada una de ellas?

¿QUÉ ME QUIERE DECIR CADA IMAGEN?

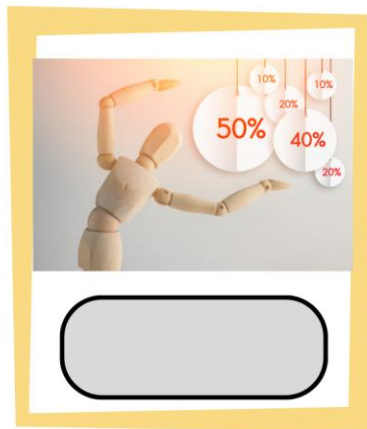


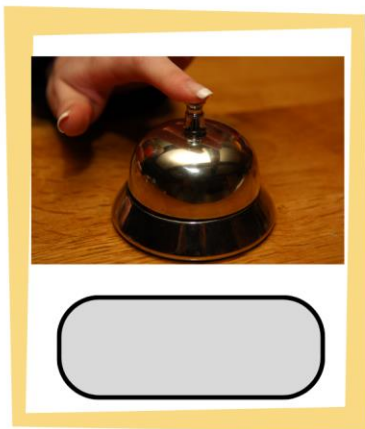




¿QUÉ ME QUIERE DECIR CADA IMAGEN?







DESARROLLO:

ACTIVIDAD 1

INSTRUCCIONES: lee el siguiente texto y realiza un mapa conceptual del tema.

Intención comunicativa



Intención comunicativa y sus tipos:

La clasificación tradicional de las intenciones comunicativas depende en buena medida de la función del lenguaje que predomina en cada una de ellas. Es decir, del modo en que el lenguaje verbal es utilizado para lograr el objetivo preestablecido. De esta manera, puede distinguirse entre:

- 1. Intención informativa.** En ella predomina la función referencial del lenguaje, dado que la intención comunicativa es transmitir un conocimiento o una observación a uno o varios interlocutores. Es lo que ocurre, por ejemplo, cuando un docente aclara a sus alumnos un concepto, o cuando se leen los contenidos de un alimento en la parte trasera del empaque.
- 2. Intención prescriptiva.** En ella predomina la función apelativa o conativa del lenguaje, dado que la intención comunicativa es incidir en la conducta del interlocutor, o sea, hacerlo actuar de una manera determinada. Es lo que ocurre, por ejemplo, cuando se le pide a alguien que haga silencio en el cine, o cuando se acata un cartel que prohíbe pisar el césped en una plaza.
- 3. Intención emotiva.** En ella predomina la función expresiva del lenguaje, dado que la intención comunicativa es manifestar la subjetividad del emisor (un pensamiento, un sentimiento, un estado de ánimo). Es lo que ocurre, por ejemplo, cuando alguien se queja por un dolor (¡Ay!), o cuando se escribe una carta de amor.
- 4. Intención explicativa.** En ella predomina la función metalingüística del lenguaje, dado que la intención comunicativa es aclarar algún término o algún sentido de lo dicho que no ha quedado claro o corre riesgo de malinterpretarse. Es lo que ocurre, por ejemplo, cuando parafraseamos lo dicho para hacerlo más comprensible, o cuando buscamos un término en el diccionario.
- 5. Intención fática.** En ella predomina la función fática del lenguaje, dado que la intención comunicativa no es transmitir una información, sino verificar que el canal de comunicación esté activo y disponible, o sea, iniciar, finalizar o facilitar la comunicación. Es lo que ocurre, por ejemplo, cuando se atiende el teléfono (¿Aló? u ¿Hola?) o cuando se despiden uno de alguien para dar por terminada la comunicación.
- 6. Intención estética.** En ella predomina la función poética del lenguaje, dado que la intención comunicativa es producir un efecto estético en el interlocutor, o sea, invitarlo

a una reflexión subjetiva sobre el idioma. Es lo que ocurre, por ejemplo, cuando se hace un juego de palabras, o cuando se recita un poema.

Fuente: <https://concepto.de/intencion-comunicativa/#ixzz8D8D6PEHv>

Intención del texto

La intención comunicativa es el objetivo que se persigue al hablar, escribir o emitir un mensaje. Si se quiere informar, el mensaje tendrá ciertas características. Si se quiere enseñar cómo se realiza algún procedimiento, el lenguaje varía. Tanto la estructura como las palabras empleadas en cada caso, son diferentes. Sin embargo, un mismo mensaje puede tener más de una intención.

Así, la intención comunicativa de los distintos tipos de texto se define en la siguiente clasificación:

<i>Tipo de texto</i>	<i>Intención comunicativa</i>	<i>Formas textuales</i>
Conversacional	Expresa emociones, pregunta, ordena, ...	Diálogos, cartas, conversaciones ...
Nativo	Cuenta historias, sucesos	Novelas, noticias, cuentos, ...
Descriptivo	Pinta con palabras. Destaca cualidades	Folleto, guías, catálogos, cuentos, ...
Expositivo	Hacer comprender, enseñar, ...	Manuales, definiciones, exámenes, ...
Argumentativo	Defender una idea y convencer.	Discursos, artículos de opinión, editoriales, ...
Instructivo	Ordenar, informar para recomendar.	Leyes, normas, recetas de cocina, ...
Predictivo	Anticipar, predecir	Horóscopos, profecías, meteorología
Poético / Literario	Expresar belleza	Géneros literarios, publicidad, ...

https://www.uaa.mx/aspirantes/descubre/Exani/42_intencion_del_texto.html



Idea principal e ideas secundarias en un texto.

Las ideas principales son fundamentales porque son necesarias para comprender un texto y las ideas secundarias son complementarias porque, generalmente, sin ellas no se puede comprender un texto.

Todos los textos tratan sobre uno o más temas y tienen una estructura determinada en la que las ideas se encuentran de manera jerarquizada. ***Las ideas principales son los conceptos más importantes, la información clave para comprender temas del texto.***

En cambio, ***las ideas secundarias son menos importantes porque tienen información que sirve para ejemplificar, reformular o ampliar las ideas principales.***

*** Características de las ideas principales de un texto**

- ⇒ Brindan la información central respecto al tema del texto.
- ⇒ Son fundamentales porque sin ellas no se comprende el texto.
- ⇒ Son centrales para la estructura del texto, porque se articulan con las demás oraciones y otorgan cohesión, coherencia y lógica.
- ⇒ Tienen autonomía.
- ⇒ Suelen aparecer en una oración y, generalmente, constituyen la primera oración de cada párrafo, aunque también pueden aparecer en el medio o al final. En algunos textos pueden ser implícitas.
- ⇒ Para encontrarlas en un texto, es necesario leer todo el texto y después establecer cuáles son las frases u oraciones que resumen el escrito. Generalmente, cada párrafo del texto se centra en una idea principal.

Características de las ideas secundarias de un texto

- ⇒ Brindan información accesorio respecto al tema del texto, pero se utilizan para sostener las ideas principales con ejemplos, explicaciones y argumentos.
- ⇒ Son prescindibles para comprender un texto, pero sirven para comprender mejor la idea principal.
- ⇒ No son centrales en la estructura del texto.
- ⇒ No tienen autonomía, porque dependen y derivan de las ideas centrales.
- ⇒ Suelen estar en el mismo párrafo que la idea principal, generalmente, después de esta.
- ⇒ Para encontrarlas en un texto, solo es necesario detectar qué ideas no son principales, es decir, que después de señalar las ideas principales, solo quedan las secundarias. Después, se puede establecer cuáles de estas ideas secundarias son las más importantes y cómo se relacionan con la idea principal.

Ejemplos de ideas principales y secundarias de un texto



<https://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2019/05/cual-es-la-idea-principal-de-un-texto.html>

Ejemplo 1: Los grupos cazadores-recolectores vivían, como su nombre lo indica, de cazar animales y de recolectar vegetales y frutas, pero esto solo era posible porque eran nómadas, es decir, porque se trasladaban para buscar esos alimentos. Algunas de las sociedades que tenían esta organización eran los querandíes y los tehuelches, quienes migraban a distintas regiones según la época del año para conseguir su alimento.

Idea principal: “Los grupos cazadores-recolectores vivían de cazar animales y de recolectar vegetales y frutas, pero esto solo era posible porque eran nómadas”.

Ideas secundarias: “Algunas de las sociedades que tenían esta organización eran los querandíes y los tehuelches, quienes migraban a distintas regiones según la época del año para conseguir su alimento.”.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto/#ixzz8B8KFEfqT>

ACTIVIDAD 2

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto, identifica con color rojo cual es la idea principal así como las ideas secundarias y contesta lo que se te pide.

Si tuviera una hija

(poema de Sarah Kay)
por Andreu Gatuellas

Si tuviera una hija, en vez de mamá le diría que me llamara “Punto B”, porque de esa manera sabría que no importa lo que pase, al menos, siempre podría encontrar su camino hacia mí.

Si tuviera una hija le pintaría los sistemas solares en las palmas de sus manos, para que tenga que aprender primero todo el universo antes que pueda decir, “Oh, conozco eso como la palma de mi mano”.

Y ella va a aprender que esta vida te golpeará duro en la cara, esperará que te repongas sólo para patearte el estómago después. Pero quedarte sin aire es la única forma de recordarle a tus pulmones lo mucho que les gusta el sabor del aire, y que hay heridas que no pueden curarse con tiritas o poesía. Entonces cuando ella comprenda que la Mujer Maravilla no vendrá, me aseguraré que sepa que no tiene que llevar la capa ella sola porque no importa cuán ancho extiendas tus dedos, tus manos siempre serán muy pequeñas para abarcar todo el dolor que quieres curar. Créanme, lo he intentado.



<http://claudiaescritoralectora.blogspot.com/2015/11/si-tuviera-una-hija-poema-de-sarah-kay.html>

“Y, corazón mío”, voy a decirle, no laves la nariz tan levantada en el aire. Conozco ese truco; lo hice millones de veces. Sólo estás oliendo el humo para poder seguir el camino de regreso a una casa en llamas, para poder encontrar al chico que perdió todo en el fuego para ver si puedes salvarlo. O bien encontrar al chico que comenzó el incendio, para ver si puedes cambiarlo” Pero sé que ella lo hará de todos modos, por eso siempre tendré cerca una ración extra de chocolate y botas de lluvia, porque no hay angustia que el chocolate no pueda curar. Bueno si, hay algunas angustias que el chocolate no puede curar. Pero para eso están las botas de lluvia. Porque si la dejas, la lluvia se lo lleva todo.

Quiero que ella mire el mundo a través del fondo de vidrio de un barco, que a través de un microscopio mire las galaxias que existen en ese puntito que es la mente humana porque esa es la forma en que mi mamá me enseñó que habrá días como esté y días como aquel.

Días en que abres tus manos para atrapar y terminas sólo con moretones y ampollas en los dedos; Días en que sales de la cabina telefónica y tratas de volar y las mismas personas que quieres salvar son los que están pisando tu capa; Días en que tus botas se llenarán de agua, y estarás desilusionada hasta las rodillas.

Y serán precisamente esos días en los que tendrás más razones para dar las gracias. Porque no hay nada más hermoso que la forma en que el océano se niega a dejar de besar la costa, no importa cuántas veces se aleja. Pondrás tu viento en ganar algo, en perder algo. Pondrás tu estrella en comenzar una y otra vez. Y no importa cuántas minas estallen en un minuto, asegúrate que tu mente aterrice en la belleza de este raro lugar llamado vida. Y si, si, en una escala de uno a exceso de confianza, soy bastante ingenua. Pero quiero que ella sepa que este mundo está hecho de azúcar.

Puede derrumbarse fácilmente, pero no tengas miedo de sacar la lengua y saborearlo. “Cariño”, voy a decirle, “recuerda que tu mamá se preocupa y tu papá es un luchador, y tú eres la niña con manos pequeñas y ojos grandes quien nunca se cansa de pedir más”.

Recuerda que las cosas buenas vienen de a tres, y las cosas malas también. Y siempre discúlpate cuando hayas hecho algo mal. Pero nunca te disculpes por la forma en que tus ojos se niegan dejar de brillar. Tu voz es pequeña, pero nunca dejes de cantar. Y cuando finalmente la tristeza te embargue, cuando el odio y la guerra se deslicen bajo tu puerta y te ofrezcan folletos en las esquinas de cinismo y derrota, les dices, sin dejar de sonreír: “Deberíais conocer a mi Madre.”

<https://somosincreibles.com/2014/05/11/si-tubiera-una-hija-poema-de-sarah-kay/>



¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

¿Cuál es la idea principal del texto?

¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

¿Por qué consideras que el autor abordó ese tema?



ESTUDIO INDEPENDIENTE:

INSTRUCCIONES: *Elabora una RESEÑA del Fragmento del cuento El Principito identificando la intención comunicativa del texto así como la Idea principal e ideas secundarias planteadas.*

II

Viví así, solo, sin alguien con quien poder hablar verdaderamente, hasta hace seis años cuando tuve una avería en el Sahara. Algo se había estropeado en el motor de mi avión.

Como viajaba sin mecánico ni pasajero alguno, me dispuse a realizar yo sólo, una reparación difícil. Era para mí una cuestión de vida o muerte pues apenas tenía agua pura como para ocho días.

La primera noche me dormí sobre la arena, a unas mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Estaba más aislado que un náufrago en medio del océano. Imagínense, pues, mi sorpresa cuando al amanecer me despertó una vocecita que decía: –¡Por favor... píntame un cordero! –¿Eh? – ¡Píntame un cordero! Me puse en pie de un brinco y frotándome los ojos miré a mí alrededor. Descubrí a un extraordinario muchachito que me observaba gravemente. Ahí tienen el mejor retrato que más tarde logré hacer de él, aunque reconozco que mi dibujo no es tan encantador como el original. La culpa no es mía, las personas mayores me desanimaron de mi carrera de pintor a la edad de seis años, cuando sólo había aprendido a dibujar boas cerradas y boas abiertas.

Miré, fascinado, aquella aparición. No hay que olvidar que me encontraba a unas mil millas de distancia del lugar habitado más próximo y el muchachito no parecía ni perdido, ni muerto de cansancio, de hambre, de sed o de miedo. No tenía la apariencia de un niño perdido en el desierto a mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Cuando logré, por fin, poder hablar, pregunté: –Pero... ¿qué haces tú aquí? Y él repitió suave y lentamente, como algo muy importante:

–¡Por favor... píntame un cordero! Cuando el misterio es tan impresionante, uno no se atreve a contravenir. Por absurdo que aquello pareciera, a mil millas de distancia de algún lugar habitado y en peligro de muerte, saqué del bolsillo una hoja de papel y una pluma fuente. Recordé que yo había estudiado geografía, historia, cálculo y gramática y le dije al muchachito (algo malhumorado) que no

sabía dibujar. –No importa, ¡Píntame un cordero! Como nunca había dibujado un cordero, repetí uno de los dos únicos dibujos que era capaz de realizar: el de la boa cerrada. Y quedé absorto al oírle decir: – ¡No, no! No quiero un elefante dentro de una serpiente. La serpiente es muy peligrosa y el elefante ocupa mucho sitio. En mi tierra todo es muy pequeñito. Necesito un cordero. ¡Por favor, píntame un cordero! Dibujé un cordero. Lo miró atentamente y dijo: –Éste está muy enfermo. Por favor haz otro. Volví a dibujar.

PROGRESIÓN 9

Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesorio para suprimir el contenido menos relevante.

Categoría:	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.
Subcategoría:	La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje.
Meta de aprendizaje:	Elabora una composición y ajusta el código del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.
Contenidos:	El relato, partes y tipos.

APERTURA:

INSTRUCCIONES: *Explica de manera escrita a las siguientes preguntas:*

¿Qué hizo en su primer día en el CBTa 41?, ¿Con quién llegó a la escuela?, ¿Cómo estaba de clima?, ¿Con quién convivió?, ¿De qué platicaron?

DESARROLLO:

ACTIVIDAD 1

INSTRUCCIONES: Realizará un organizador gráfico sugerido por el docente del tema El relato.

¿Qué es un relato?



Relato es uno de los géneros narrativos más importantes y difundidos en todo el mundo literario, dada la brevedad de sus obras y así mismo, el aumento de producciones literarias características del relato que se han reunido a lo largo de la historia. Un relato es un tipo de texto que representa sucesos a partir del lenguaje, estos pueden ser históricos o ficcionales. En cuanto a su extensión, suelen ser más largos que un cuento y más cortos que una novela.

Definición del relato

De acuerdo a lo anterior, **el relato** es una de las formas narrativas más corto que una novela y un cuento, dado que se propone reunir los aspectos más importantes de la historia y hacer énfasis en eventos cruciales para el desarrollo de la historia. Se caracteriza por ser un relato en el que se reducen sustancialmente las descripciones y busca impactar con muchas menos palabras y detalles.

Los relatos que pueden ser reales o ficticios y no están sujetos únicamente al campo escrito, dado que trascienden y pueden presentarse a través de la transmisión oral. Si bien cuando se escriben pueden tener una estructura definida, especialmente por el género narrativo como inicio, nudo y desenlace, cuando son relatados de forma oral y como producto de inspiración momentánea, pueden salirse de ese esquema.

Características del relato

Partes del relato

Como mencionamos, no existe una estructura o partes fijas que deben estar presentes dentro del desarrollo de un relato dada su especificidad, sin embargo, es necesario tener en cuenta elementos como los que te presentamos a continuación para resolver partes clave y preguntas acerca del narrador, lo que sucede, el espacio y tiempo que sí deben estar incluidas dentro del relato.

Planteamiento

Es la primera parte del texto en la que se presentan únicamente los personajes fundamentales de la historia, se les ubica en una situación determinada en un lugar y tiempo específicos, de forma que se presenta al lector los fundamentos del relato de forma clara y concisa.

Nudo

Es la parte central en la que crece y se empieza a desarrollar el conflicto importante del relato, el problema alcanza el punto más alto y de mayor interés para el curso de la historia donde los personajes se enfrentan a un obstáculo.

Desenlace

Es el cierre del relato en el que se procede a resolver o solucionar el conflicto planteado en el nudo de la historia. Cada uno de los personajes o el personaje, resuelve el problema. Es importante tener en cuenta que el relato no siempre tiene un final descriptivo, dado que puede cerrarse sin que tenga una solución definida.

Título

No en todos los relatos existe un título, sin embargo, cuando se decide incluirlo éste debe estar relacionado con el tema central del relato.

Tema

En la escritura de este, como veremos más adelante, es lo primero que se debe tener en cuenta para empezar con la construcción de las escenas. Es el acontecimiento sobre el cual sucede la historia del relato, puede ser un suceso, una conquista, una etapa en la vida personal, un logro, un hecho triste, entre otros.

Introducción

Esta parte es un fragmento corto en el que aparecen las ideas que se presentarán en el relato. A menudo esta sección incluye el lugar, tiempo y los personajes que estarán dentro de la historia a modo de descripción o presentación corta.

Personajes

Se deben usar pocos personajes, estos deben tener papeles fundamentales dentro de la historia.

Ambientación

Esta parte incluye el espacio en el que ocurren los hechos, los tiempos verbales que se van a usar y en general, el medio en el que se desarrolla el relato.

Cierre

Los hechos fueron presentados en secuencia en el curso del relato, por ello el desenlace del relato, este puede responder a una pregunta desarrollada en el texto, una preocupación o incluso presentar una sugerencia de acuerdo al tema central.

Tipos de relato

En particular, los relatos se dividen en dos categorías principales: los relatos orales o los relatos escritos. La diferencia de estos, parte del lenguaje que se usa en cada uno, pues mientras en el relato oral se usa un lenguaje informal, el relato escrito acostumbra usar un lenguaje mucho más formal aplicando las reglas del idioma, la correcta redacción y ortografía, además de otros elementos. El oral puede tomar forma escrita con la transcripción debida.

De acuerdo a lo anterior, las divisiones del relato son:

Relato personal

este tipo de texto es una forma de representación narrativa de un suceso o hecho de gran importancia dentro de la vida íntima de una persona. A menudo esto implica la expresión de sentimientos y emociones que alcanzan también al lector. También cuentan con un espacio y tiempo definidos, usados por el narrador para ser el protagonista de lo que sucede.

Este tipo de relato puede usar lenguaje informal o formal, incluir descripciones de lugares, personajes o cosas, narrados en primera persona con carácter subjetivo. Los verbos son usados en presente o pasado.

Relato histórico

es un tipo de relato que se centra en contar acontecimientos reales de forma cronológica, parte de un episodio real y trascendental de la historia. Este tipo de relato puede representarla o presentarla parcialmente sujeta a la verdad o cambiando algunas cosas, todo dependerá de las intenciones del autor. Puede tener una relación directa con el hecho real.

Para su escritura es necesario tener conocimiento total de los hechos que se quieren contar, tiene la posibilidad de vincular elementos de la ficción y la mirada personal de quien lo escribe.

Relato testimonial

este tipo de relato contribuye a la conservación de la memoria, de forma que puede proceder directamente del relato oral. Sin embargo, también puede crear la memoria en caso de no tener conocimiento previo. Este relato vincula elementos del contexto de la persona que narra la historia o el acontecimiento.

Relato según su longitud

Esta forma de clasificación se centra en la extensión del relato. Así, el relato largo puede prolongarse a 500 o más palabras, los relatos cortos o también conocidos como relatos breves pueden ser de menos de 250 palabras, y finalmente encontramos los microrrelatos que pueden ser de menos de 80 palabras.

Relato fantástico

los temas que se tratan en este tipo de relato superponen todo lo extra natural a lo natural. La historia a la que recurre el relato incluye hechos irreales que no tienen una justificación, es decir, no hay certezas dentro de lo que está sucediendo. Estas explicaciones sobre los acontecimientos no están dadas en el texto para que el lector las pueda encontrar.

Relato maravilloso

las posibilidades lógicas son insuficientes para explicar el suceso de los hechos que se están desarrollando, la acción puede ocurrir en otro universo. Aquí el lector es quien decide si es necesario recurrir a nuevas leyes de la naturaleza que expliquen el fenómeno que se presenta. Así, puede incluir objetos o seres con tamaños irreales, los hechos irreales son incorporados como reales, o incluso las herramientas irreales se encuentran dentro de un entorno completamente real.

Relato maravilloso y extraño

el lector puede justificar el curso de los acontecimientos con herramientas y sucesos irreales del relato. Los relatos de este tipo suelen estar relacionados con historias cortadas por dementes, sueños, personajes bajo efecto de sustancias que alteren su visión de la realidad, entre otros aspectos. Sin embargo, la característica fundamental tiene que ver con que se encuentra una explicación lógica que será desmenuzada por el lector.

El microrrelato más importante fue escrito por Augusto Monterroso: “Cuando desperté, el dinosaurio todavía estaba allí”. Este texto ha sido objeto de críticos y expertos para diferenciarlo entre cuento y relato, aún no hay una respuesta concreta.

¿Cómo escribir un relato?

A continuación presentaremos una serie de elementos que se deben tener en cuenta a la hora de escribir un tipo de texto como este:

Elige el tema: una vez tengas la idea o el tema de tu relato, será más sencillo empezar a construir las escenas. Recuerda que el relato no debe extenderse, por lo que no es necesario detallar el argumento del texto. Lo ideal es que te enfoques en los acontecimientos centrales y entorno a ellos construir la historia, pues el relato debe ubicarse sobre ellos.

Identifica el narrador: puedes elegir cualquier tipo de narrador, ya sea omnisciente, en segunda o tercera persona, una o dos voces, etc. Sin embargo, lo más importante es que el registro no tenga cambios bruscos de narrador, dado que esto podría confundir al lector y cambiaría la conducción del relato. Intenta manejar el mismo narrador en toda la historia.

Construye los personajes: para empezar a presentarlos empieza por elegirlos. Evita sobrecargar el relato con demasiados personajes, lo recomendable es que el rango esté entre 1 y 3 personajes. La personalidad de los personajes debe ser clara para el lector con datos como sus nombres y edades, y presentados desde el primer momento de la narración.

Ejecuta el giro de la historia: ten en cuenta que el relato puede tener la estructura narrativa; inicio, desarrollo y el cambio del final, por ello es sumamente importante dar un giro o cambio en el curso del relato. Es una escena clave en el desarrollo de la historia donde sucede algo relevante. Este cambio debe ser presentado al lector y sorprenderlo. Este giro no se hace sin aviso previo, es decir, debe haber un indicio dentro de la historia o de los personajes, no evidente pero sí puede ser sutil para que el este no sea enteramente predecible.

Revisa y corrige: En el curso de la escritura es posible que de la emoción porque no se nos escape una idea, escribamos muy rápido y en ello haya errores de ortografía o de redacción, por ello conviene revisar muy bien al terminar el relato. Incluso puedes ampliar ideas que consideres que no quedaron claras o recortar algunas partes. Todo ello hace parte de corregirlo y revisarlo antes de darlo por terminado.

<https://tiposdearte.com/literatura/generos-literarios/narrativo/relato>

INSTRUCCIONES: lee el siguiente relato y contesta lo que se te pide



El corazón delator Edgar Allan Poe

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo.

Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándolo por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarlo mientras dormía.

- Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El minuterio de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás, antes de aquella noche, había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo. ¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me reí entre dientes ante esta idea, y quizá me oyó, porque lo sentí moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro como la pez, ya que el viejo cerraba completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí empujando suavemente, suavemente.



El corazón delator

Edgar Allan Poe

Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando: -¿Quién está ahí?

Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.

Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. Repito que lo conocía bien. Comprendí lo que estaba sintiendo el viejo y le tuve lástima, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Comprendí que había estado despierto desde el primer leve ruido, cuando se movió en la cama. Había tratado de decirse que aquel ruido no era nada, pero sin conseguirlo. Pensaba: "No es más que el viento en la chimenea... o un grillo que chirrió una sola vez". Sí, había tratado de darse ánimo con esas suposiciones, pero todo era en vano. Todo era en vano, porque la Muerte se había aproximado a él, deslizándose furtiva, y envolvía a su víctima. Y la fúnebre influencia de aquella sombra imperceptible era la que lo movía a sentir -aunque no podía verla ni oírla-, a sentir la presencia de mi cabeza dentro de la habitación.

Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna.

Así lo hice -no pueden imaginarse ustedes con qué cuidado, con qué inmenso cuidado-, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras lo miraba. Lo vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado.

- Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas si respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme..



El corazón delator Edgar Allan Poe



Si ustedes continuaban tomándose por loco dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. Ante todo descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas.

Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano –ni siquiera el suyo– hubiera podido advertir la menor diferencia. No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo... ¡ja, ja!

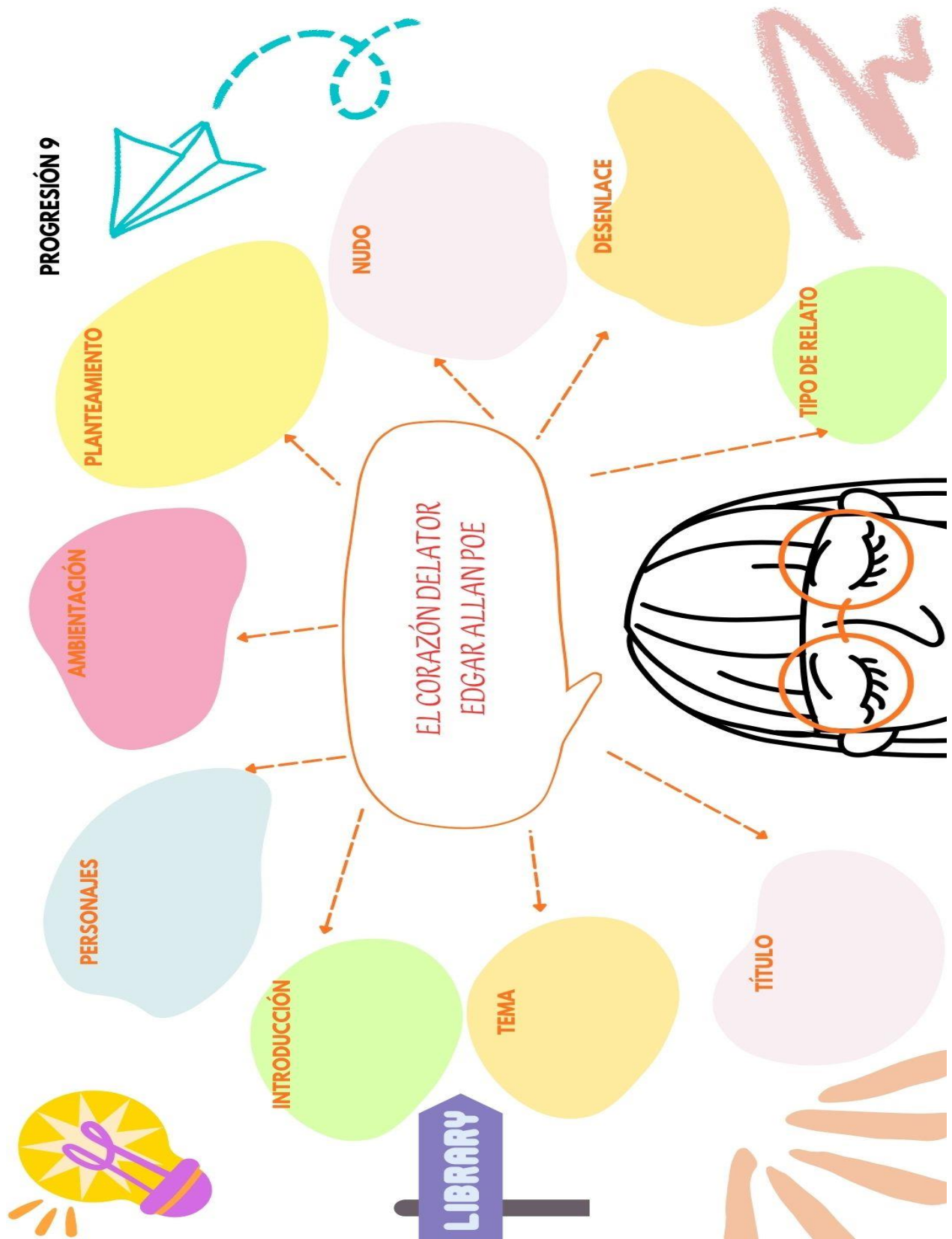
Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer ahora?

Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la posibilidad de algún atentado. Al recibir este informe en el puesto de policía, habían comisionado a los tres agentes para que registraran el lugar.

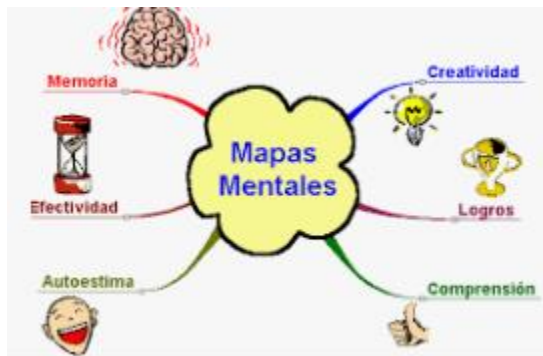
Sonreí, pues... ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla. Les hice saber que el viejo se había ausentado a la campaña. Llevé a los visitantes a recorrer la casa y los invité a que revisaran, a que revisaran bien. Finalmente, acabé conduciéndolos a la habitación del muerto. Les mostré sus caudales intactos y cómo cada cosa se hallaba en su lugar. En el entusiasmo de mis confidencias traje sillas a la habitación y pedí a los tres caballeros que descansaran allí de su fatiga, mientras yo mismo, con la audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el exacto punto bajo el cual reposaba el cadáver de mi víctima.

Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Sentáronse y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Pero, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que... ¡me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos!

- Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y que podía hacer yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran; pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte!
- –¡Basta ya de fingir, malvados! –aullé–. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!
-



¿Qué es un mapa mental y cómo se elabora?



Un mapa mental es una representación espontánea de pensamientos que se ramifica desde un concepto central. La organización visual del diagrama fomenta la tormenta de ideas, la toma de notas efectiva, una retención mayor y una presentación impactante. Los mapas mentales pueden ser simples o elaborados y dibujarse a mano o en una computadora. En función de tus propósitos y tu

tiempo, el mapa mental puede incluir elementos significativos y creativos, como imágenes, dibujos, líneas curvas de grosor variable y múltiples colores

Aun cuando existen autores que pretenden equiparar los usos del mapa conceptual y del mapa semántico, convirtiéndolos en metodologías análogas; hay que destacar que ambos instrumentos se diferencian en un ámbito de importancia capital.

¿Cuáles son las características de un mapa mental?

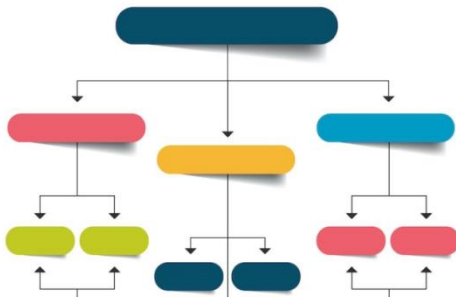
- El tema principal se ubica al centro del diagrama.
- Los conceptos relacionados se van enlazando alrededor del tema principal
- Cada rama del tema principal se desarrolla independientemente de acuerdo con cada tema
- El tema es más específico al centro, las ideas del perímetro son cada vez más específicas

<https://www.lucidchart.com/pages/es/que-es-un-mapa-mental>

¿Qué es un mapa semántico?

Un mapa semántico es un diagrama que muestra las relaciones entre conceptos e ideas. Es una manera de organizar y presentar información en categorías jerárquicamente para facilitar el aprendizaje de ideas y conceptos. Este tipo de mapa utiliza líneas y palabras de enlace para mostrar cómo las palabras dentro de las figuras (por lo general círculos y recuadros) están conectadas entre sí.

Tipos de mapa semántico



Mapa semántico lineal

Este tipo de mapa se organiza jerárquicamente de izquierda a derecha, o de arriba a abajo. Es decir, la idea principal se encuentra a la izquierda (o arriba) del mapa, y las ideas y conceptos auxiliares se desarrollan hacia la derecha (o hacia abajo).

Mapa semántico de matriz

En este tipo de mapa semántico la información se organiza a partir del centro del mapa. El concepto principal se pone en el centro del mapa y está compuesto por todas las ideas que lo rodean.



Mapa semántico de árbol o araña

Al igual que el mapa semántico de matriz, el mapa semántico de araña o árbol presenta las ideas a partir del centro. Este tipo de mapa lleva su nombre porque al expandirse en diferentes direcciones, se asemeja a una araña o un árbol de ideas.

Cómo hacer un mapa semántico

Lee la información que quieres presentar en tu mapa semántico: La información puede ser un libro de texto, o un artículo en una página de internet, o cualquier otra fuente de información.

Identifica el tema principal: El tema principal puede ser el título del artículo, o un par de palabras que resuman de lo que habla el artículo.

Localiza las palabras y puntos clave: Estas son las palabras que irán dentro de los recuadros o círculos auxiliares. No olvides subrayarlas o anotarlas para que no se te olviden.

Escoge el tipo de mapa semántico que usarás: Repasa la información de arriba (“Tipos de mapas semánticos”) para encontrar el tipo de mapa semántico adecuado.

Organiza las ideas subrayadas en tu mapa semántico: La idea principal deberá de ir hasta arriba (o en el centro) de tu mapa, mientras que los conceptos auxiliares o secundarios deben posicionarse más retirados del tema y subtema correspondiente.

Repasa la información: Asegúrate de que tu mapa semántico siga un orden jerárquico de ideas, es decir, de la idea más general a la más específica.

El mapa conceptual revela un entramado de ideas por la jerarquización y orden de preponderancia en cuanto a su comprensión.

Mientras que **el mapa semántico** revela las relaciones que existen entre las ideas de acuerdo a sus aspectos comunes, es decir, los nodos que les unen, sin primar en ello la jerarquía u organización específica.

Diferencias entre los tres mapas

Mental	Conceptual	Semántico
• TÉCNICAS DE ESTUDIO Y DE CONOCIMIENTO • INTELIGENCIA RACIONAL Y EMOCIONAL • FUNCIONAMIENTO DEL CEREBRO • COMPAGINAR LOS DOS HEMISFERIOS • ASPECTO AFECTIVO • TÉCNICA PARA DESARROLLAR ESTRUCTURA DEL CONOCIMIENTO • ORGANIZACIÓN DE IDEAS POR ORDEN DE IMPORTANCIA • COMPRENSIÓN DE LA INFORMACIÓN • CAPTACIÓN DE LAS IDEAS PRINCIPALES DE UN TEXTO, SOBRE TODO CUANDO ES COMPLEJO • SON GRÁFICOS RADIALES CENTRADOS EN UN CONCEPTO O IMAGEN • EL TEMA CENTRAL SE DESARROLLA Y RAMIFICA SIGUIENDO EL SENTIDO HORARIO • ESTIMULA LA CREATIVIDAD.	• TÉCNICAS DE ESTUDIOS Y DE CONOCIMIENTO • CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS • APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO • DESARROLLO DE LA HABILIDAD DEL PENSAMIENTO • CAPACIDAD HUMANA PARA RECONOCER PAUTAS EN LA IMÁGENES VISUALES, CON LO QUE SE FACILITAN EL APRENDIZAJE Y EL RECUERDO DE LO APRENDIDO • COMPRENSIÓN DE LA INFORMACIÓN • SE UTILIZA COMO ELEMENTO TÉCNICO LA ELIPSE, DENTRO DEL CUAL SE EXPRESA UN CONCEPTO • CONSTRUCCIÓN DE FRASES COMO IDEA PRINCIPAL • SE ESCRIBE PALABRAS – ENLACE • DESARROLLO DE UN TEMA • DETERMINA LA JERARQUIZACIÓN DE IDEAS O PALABRAS CLAVE • UTILIZA SIMBOLOGÍA (PALABRA CLAVE, IDEAS O CONCEPTOS) • MEDIO DIDÁCTICO PODEROSO PARA ORGANIZAR INFORMACIÓN, SINTETIZARLA Y PRESENTARLA GRÁFICAMENTE.	• IDENTIFICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL. SE ESCRIBE EL TÍTULO O LA IDEA PRINCIPAL AL CENTRO DE LA HOJA, ENCERRÁNDOLA EN UNA FIGURA. • CATEGORÍAS SECUNDARIAS. LAS PARTES PRINCIPALES DEL CAPÍTULO DEL LIBRO DE TEXTO FORMARÁN LAS CATEGORÍAS SECUNDARIAS DEL MAPA SEMÁNTICO. • DETALLES DE APOYO. EN ESTE PASO FINAL, LOS ALUMNOS LEEN EL CAPÍTULO EN BUSCA DE PORMENORES Y COMPLETAN EL MAPA AÑADIENDO LOS DETALLES DE MEMORIA.
Un mapa mental es un diagrama usado para representar las palabras, ideas, las tareas, u otros artículos ligados y dispuestos radialmente alrededor de una palabra clave o de una idea central. Se utiliza, visualización, estructura, y clasificación taxonómica de las ideas, y como ayuda interna de estudio, organización, solución de problemas, toma de decisión y escritura. Un mapa mental es similar a una red semántica o modelo cognoscitivo pero sin restricciones formales en las clases de enlaces usados.	Mapa conceptual es un diagrama usado para la representación gráfica del conocimiento. Un mapa conceptual es una red de conceptos. En la red, los nudos representan los conceptos, y los enlaces las relaciones entre los conceptos en forma de flechas etiquetadas.	Su interés también radica en que: permiten explicitar los conocimientos previamente disponibles en asociación con los nuevos, facilitan la reelaboración textual, mostrando con claridad las interrelaciones, etc. Estos mapas constituyen una manera original de reorganizar y desplegar el texto sobre el papel o, con mayor precisión, de expresar la manera como el lector lo comprende.

ESTUDIO INDEPENDIENTE INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y elabora un mapa semántico con la información

VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO: NO ES AMOR. NO ES AMISTAD

Para ponerle un alto a la violencia en el noviazgo, es importante entender cómo se desarrolla dentro de las relaciones de pareja.

De acuerdo a datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), 3 de cada 10 adolescentes denuncian que sufren violencia en el noviazgo. En el caso mexicano, 76% de las adolescentes entre 15 y 17 años ha sufrido violencia psicológica 17% sexual y 15% física. Encuesta Nacional sobre Violencia en el Noviazgo (ENVIN).

El mito de la “buena mujer” o de la “buena esposa/novia” —basado en concepciones equivocadas sobre los roles de género— conduce a que muchas mujeres soporten y sobrevivan por mucho tiempo situaciones de violencia en sus propios hogares o noviazgos, adjudicándose incluso la culpa por los problemas que se dan en su relación.

Entendamos el Círculo de la Violencia en el Noviazgo.





VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO: NO ES AMOR. NO ES AMISTAD

Generalmente, esta violencia se presenta de forma cíclica en un círculo vicioso en el que tanto el hombre como la mujer se encuentran atrapados.

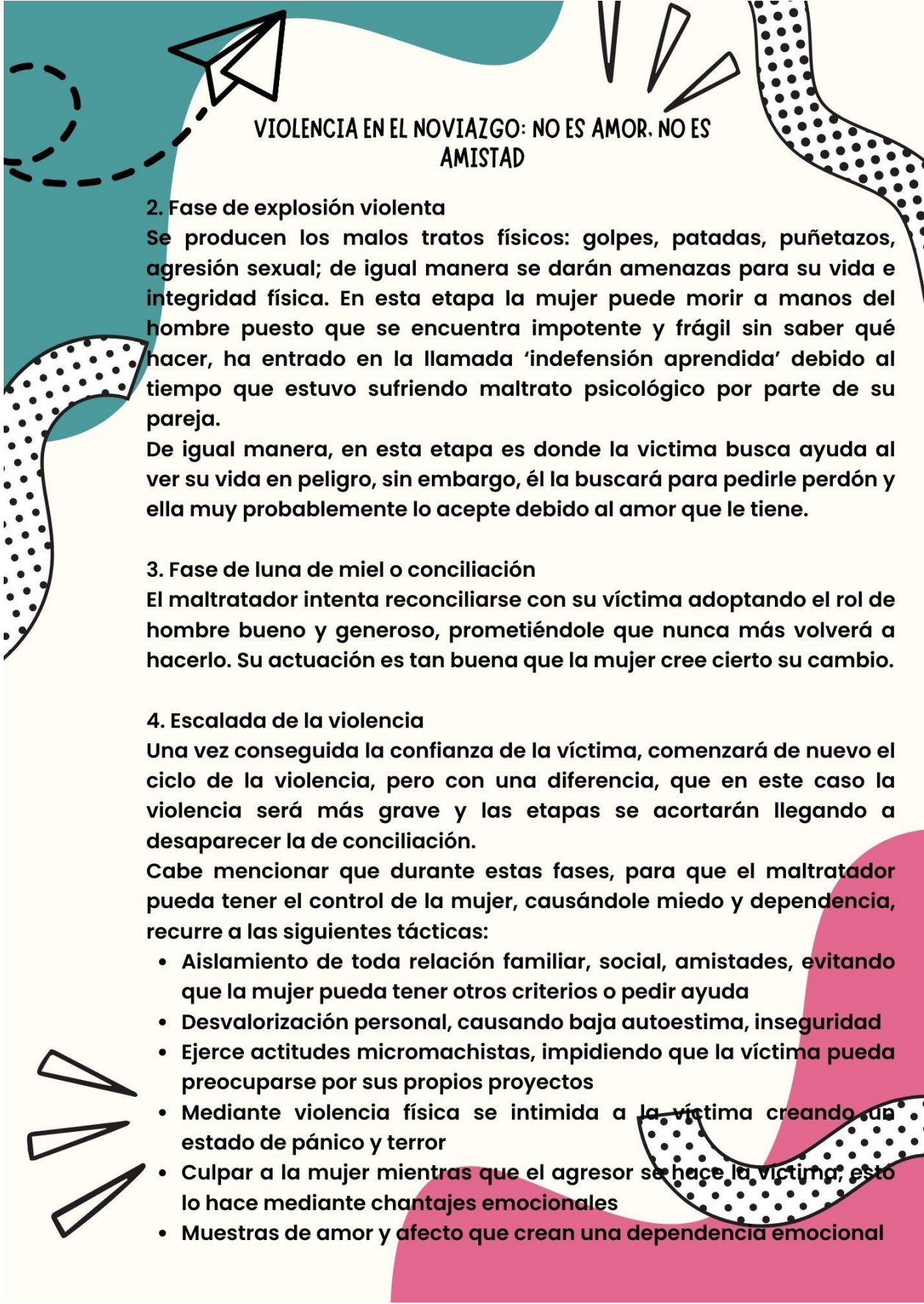
Lenore. E. A. Walker en su libro 'El síndrome de la mujer maltratada', explica cómo se produce y mantiene la violencia en la pareja. Esta autora trabajó en una casa refugio para mujeres maltratadas y observó que muchas de ellas describían un patrón muy parecido en el proceso de maltrato y que éste tenía una forma cíclica.

"El maltrato suele comenzar con conductas de abuso psicológico, difíciles de identificar porque están enmascaradas en apariencia de cariño y afecto. Estos comportamientos restrictivos y controladores van socavando la capacidad de decisión y autonomía de las mujeres (Yugueros, 2014, p.153)". La censura en su manera de vestir, en sus amistades, sus horarios, son algunos de los ejemplos de estas conductas.

Con el paso del tiempo, estas conductas producen dependencia y aislamiento, pero no se perciben como agresivas o alarmantes puesto que se interpretan como pruebas de amor, desarrollando así una situación de vulnerabilidad por parte de la mujer hacia el hombre.

1. Fase de acumulación de tensión:

En esta fase el maltratador logra confundir a la víctima al desaprobar cualquiera de sus comportamientos. Esto provoca que la víctima busque alternativas para solucionar lo que está pasando, cuál es el motivo de esa actitud por parte de su pareja, sin embargo, el comportamiento del maltratador se vuelve más agresivo propiciando insultos y menosprecio a cambio. Ante esta situación, la víctima queda paralizada sin saber qué hacer, el sentimiento de culpabilidad irá creciendo perpetuando en la víctima la responsabilidad de la situación que se vivió y logrando, por parte del maltratador el control y la dominación de su pareja a toda costa.



VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO: NO ES AMOR. NO ES AMISTAD

2. Fase de explosión violenta

Se producen los malos tratos físicos: golpes, patadas, puñetazos, agresión sexual; de igual manera se darán amenazas para su vida e integridad física. En esta etapa la mujer puede morir a manos del hombre puesto que se encuentra impotente y frágil sin saber qué hacer, ha entrado en la llamada 'indefensión aprendida' debido al tiempo que estuvo sufriendo maltrato psicológico por parte de su pareja.

De igual manera, en esta etapa es donde la víctima busca ayuda al ver su vida en peligro, sin embargo, él la buscará para pedirle perdón y ella muy probablemente lo acepte debido al amor que le tiene.

3. Fase de luna de miel o conciliación

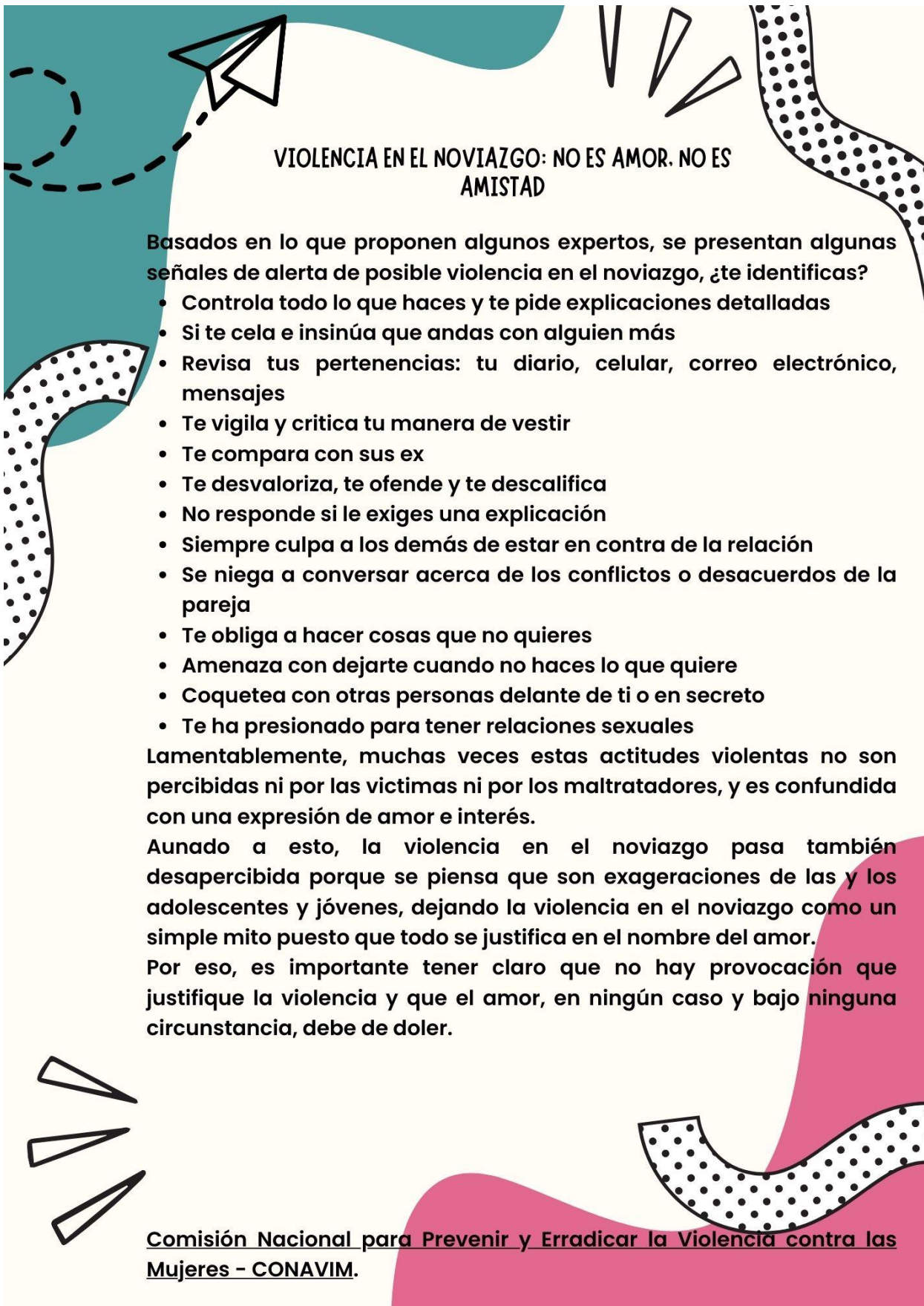
El maltratador intenta reconciliarse con su víctima adoptando el rol de hombre bueno y generoso, prometiéndole que nunca más volverá a hacerlo. Su actuación es tan buena que la mujer cree cierto su cambio.

4. Escalada de la violencia

Una vez conseguida la confianza de la víctima, comenzará de nuevo el ciclo de la violencia, pero con una diferencia, que en este caso la violencia será más grave y las etapas se acortarán llegando a desaparecer la de conciliación.

Cabe mencionar que durante estas fases, para que el maltratador pueda tener el control de la mujer, causándole miedo y dependencia, recurre a las siguientes tácticas:

- Aislamiento de toda relación familiar, social, amistades, evitando que la mujer pueda tener otros criterios o pedir ayuda
- Desvalorización personal, causando baja autoestima, inseguridad
- Ejerce actitudes micromachistas, impidiendo que la víctima pueda preocuparse por sus propios proyectos
- Mediante violencia física se intimida a la víctima creando un estado de pánico y terror
- Culpar a la mujer mientras que el agresor se hace la víctima, esto lo hace mediante chantajes emocionales
- Muestras de amor y afecto que crean una dependencia emocional



VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO: NO ES AMOR. NO ES AMISTAD

Basados en lo que proponen algunos expertos, se presentan algunas señales de alerta de posible violencia en el noviazgo, ¿te identificas?

- Controla todo lo que haces y te pide explicaciones detalladas
- Si te cela e insinúa que andas con alguien más
- Revisa tus pertenencias: tu diario, celular, correo electrónico, mensajes
- Te vigila y critica tu manera de vestir
- Te compara con sus ex
- Te desvaloriza, te ofende y te descalifica
- No responde si le exiges una explicación
- Siempre culpa a los demás de estar en contra de la relación
- Se niega a conversar acerca de los conflictos o desacuerdos de la pareja
- Te obliga a hacer cosas que no quieres
- Amenaza con dejarte cuando no haces lo que quiere
- Coquetea con otras personas delante de ti o en secreto
- Te ha presionado para tener relaciones sexuales

Lamentablemente, muchas veces estas actitudes violentas no son percibidas ni por las víctimas ni por los maltratadores, y es confundida con una expresión de amor e interés.

Aunado a esto, la violencia en el noviazgo pasa también desapercibida porque se piensa que son exageraciones de las y los adolescentes y jóvenes, dejando la violencia en el noviazgo como un simple mito puesto que todo se justifica en el nombre del amor.

Por eso, es importante tener claro que no hay provocación que justifique la violencia y que el amor, en ningún caso y bajo ninguna circunstancia, debe de doler.

Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres - CONAVIM.

ELEMENTOS DEL DISEÑO DE PERSONAJES

Tipos de personajes según su participación en la historia

Ahora sí, comencemos nuestro camino para saber cómo se caracterizan los personajes en cada tipo de texto. Cuando hablamos de los tipos de personajes según su participación, nos referimos a la caracterización de los personajes según su relevancia en la historia. Es decir, que tan importantes son para el funcionamiento de la trama.

1. Personajes principales

Los personajes principales son aquellos en los que se centra la trama de la historia y, a su vez, intervienen activamente en los hechos del relato. Asimismo, suelen ser los personajes más complejos y de los que se conoce mayor información. También se les conoce como protagonistas.

2. Personajes secundarios

Los personajes secundarios son un acompañamiento del personaje principal y funcionan como elementos auxiliares para cumplir la finalidad del protagonista. De la misma forma, pueden influenciar la trama del relato con sus acciones a través del personaje principal.

En muchas ocasiones, se dedican secciones enteras a describir las características de los personajes secundarios. No sólo porque dan un respiro al lector del personaje principal, sino porque son quienes nutren la totalidad del relato.

3. Personajes terciarios

Los personajes terciarios son aquellos que no son muy relevantes en el desarrollo de la trama, ni influyen en la misma con sus acciones. Suelen ser personajes poco complejos y de los cuales no tenemos mucha información. Además, suelen aparecer muy poco en el relato o solo se mencionan brevemente.

Tipos de personajes según su función

Los tipos de personajes según su función se dividen en dos categorías principales. Su clasificación depende del rol de los mismos en la historia.

Personajes protagonistas

Los personajes protagonistas son el eje central en la trama de la historia, pues los hechos principales del relato giran en torno a ellos. Es decir, son los personajes que le dan sentido a una historia.

Por el contrario de nuestra concepción común, los personajes protagonistas no necesariamente son los que poseen valores e ideas de un “héroe”. Esto puede variar según la intención y estilo del autor.

Personajes antagonistas

Por otro lado, los personajes antagonistas son la oposición directa al protagonista. Se puede decir que ellos son los encargados de crear la tensión en el argumento, ya que su rol principal es evitar que el protagonista cumpla su objetivo.

Al igual que en el caso anterior, los personajes antagonistas no significa que sean “malos”, sino que cumplen la función de motor. Hacen que el personaje principal actúe por oposición. Un gran ejemplo de este aspecto lo menciona Vix en su ranking definitivo de los antihéroes más brutales de Marvel.

Personajes tritagonistas

¿Recuerdas alguna historia en la cual los personajes vivan una aventura propia sin ser los protagonistas de la misma? ¡Pues entonces ya sabes cuál es la característica de un personaje tritagonista! Si bien su relevancia es menor con respecto a los anteriores, el autor se detiene a describir sus andanzas y seguro afectan en mayor o menor medida a la historia del personaje protagonista.

Tipos de personajes según su complejidad

Los tipos de personajes según su complejidad se categorizan en función a que tan detallada sea la descripción del autor. Como se mencionó previamente, usualmente, mientras más relevante sea el personaje en la trama, tendremos más información sobre sus rasgos físicos y psicológicos. Podemos distinguirlos en dos modos:

Personajes planos

Los personajes planos son descritos muy brevemente en el texto. La información que tenemos de ellos es poca y muy básica. Además, no presentan complejidad en torno a sus rasgos psicológicos. También se conocen como personajes llanos.

Personajes redondos

Los personajes redondos son personajes multidimensionales. Tenemos más información sobre:

- Sus rasgos psicológicos.
- Su personalidad.

- Su historia.
- Sus motivaciones.

Asimismo, son personajes que demuestran mayor complejidad y profundidad. También, tienden a transformarse a lo largo del relato.

Tipos de personajes según su evolución

La clasificación de los tipos de personajes según su evolución se define por su cambio de estado a lo largo de la trama.

Personajes estáticos

Los personajes estáticos son los conocemos con la información que nos provee el narrador, pero que no presentan cambios significativos a lo largo de la historia. Sus motivaciones e ideas se mantienen y están basados en un estereotipo social específico.

Personajes dinámicos

Por otra parte, los personajes dinámicos siempre están en movimiento. Son los personajes que vamos descubriendo con el paso de la historia que revelan sus acciones y pensamientos. Asimismo, desarrollan una transformación visible entre el inicio y el desenlace del relato.

Tipos de personajes según su imagen

Los tipos de personajes según su imagen se clasifican en dos categorías de acuerdo a los valores y características que representan en el texto.

Estereotipo

Cuando hablamos de un estereotipo literario nos referimos a los personajes que se basan en una imagen construida socialmente, en relación a las características de ciertos grupos de personas. Además, cabe mencionar que estos se mantienen a lo largo del tiempo.

Personajes arquetípicos

Los personajes arquetípicos son aquellos que representan valores e ideas esenciales para el ser humano. Es decir, son un modelo de una cualidad fundamental. Si quieres profundizar en esta idea, te recomendamos que descargues la guía para aprender a usar los arquetipos de Carl Jung en el storytelling.

Tipos de caracterización de personajes por la forma que son descritos

Ya vimos todos los puntos a partir de los cuales podemos construir un personaje literario. Ahora nos toca ver cómo se presentan efectivamente en el texto. De esta manera, para aprender cómo se caracterizan los personajes en cada tipo de texto debemos reconocer que existen distintas maneras de mostrarlos al lector.

Descrito por el narrador

La caracterización de un personaje se da por medio de la descripción del narrador. Es decir, la figura del narrador se encarga de describir los rasgos psicológicos del personaje para que el lector pueda imaginarlo. También se le conoce como estilo indirecto.

Sin embargo, hay que tener mucho cuidado al utilizar este tipo de caracterización de un personaje, pues hacer una descripción muy larga y tediosa le puede quitar credibilidad a la figura. Desde Crehana te recomendamos que utilices este modo de caracterizar personajes en combinación con otros recursos así no cansas a tu lector con tanta descripción.

Descrito por otro personaje

Este tipo de caracterización de un personaje es similar al anterior; no obstante, te abre la puerta a más posibilidades, ya que te permite caracterizar a dos personajes a la vez, tanto al que describen como el que habla.

Esta técnica es muy utilizada en diálogos entre actores del relato. De esta manera, logras caracterizar la personalidad de los personajes de una manera casi imperceptible.

Descrito a través de sus rasgos físicos

La caracterización de un personaje a través de la descripción de su aspecto físico consta de utilizar un rasgo particular para mencionarlo a través de la historia. Por ejemplo, el autor puede utilizar su forma de caminar, el tono de la voz, el color de ojos, etc.

Descrito a través de su conducta

Analizar el comportamiento de un personaje es una de las mejores formas de conocer cómo es. En la caracterización de un personaje, su conducta será una guía para comprender su personalidad, su historia, sus motivaciones, entre otros elementos esenciales sobre el mismo.

Descrito por su pensamiento

La caracterización de un personaje con este método nos abre las puertas para asomarnos a los pensamientos e ideas internas del sujeto. Esta es la forma de conocer la versión más genuina e íntima del personaje, así como también de los que lo rodean.

Características que todos los personajes tienen en común

Ahora que ya vimos qué tipos de textos literarios existen y cómo conforman sus personajes según el tipo de texto o el rol que cumplen, conocer las características de los personajes que habitarán tus próximos escritos también tendrá una serie de reglas generales.

Como mencionamos previamente, en los textos narrativos el narrador cuenta la historia de manera descriptiva, mientras que en los textos dramáticos cuentan el relato por medio de diálogos. Asimismo, los líricos suelen usar una modalidad similar al tipo de texto narrativo. De esta manera, cómo se caracterizan los personajes en cada tipo de texto tendrá similitudes en todos los casos.

Sin embargo, la caracterización de los personajes en cada tipo de texto también variará según varios aspectos que vale la pena recapitular:

- Su participación y evolución en la historia.
- Su complejidad.
- Su función en el relato.
- Su imagen.

De la misma forma, dependerá del estilo del propio autor, quién es el verdadero encargado de dar vida a estos personajes, y por lo tanto, determinar sus características. Tal como lo expone Wmagazin, una de las tareas más difíciles de un escritor: insuflar vida a sus criaturas y hacerlas verosímiles y cercanas.

Para aprender cómo se caracterizan los personajes en cada tipo de texto, es importante identificar las características que todos los personajes tienen en común en los distintos tipos de textos literarios. Los aspectos que caracterizan a los personajes son los siguientes:

1. Tienen una historia

En primer lugar, todos los personajes en cada texto literario nacen de un contexto y tienen una razón de ser en el relato. No importa si se cuenta en detalles, o no, de dónde vienen y hacia dónde van. Pero tener bien en claro cuál es la historia de fondo que caracteriza al personaje es crucial para construir su identidad.

Esto quiere decir que se deben caracterizar hasta los personajes que no tienen gran influencia en la historia, ya que el autor debe dejar en claro que poseen motivaciones y una historia tras su accionar. Asimismo, cabe mencionar que pueden provenir de contextos ficticios o personajes basados en personas reales, lo cual le da mayor o menor libertad a la hora de crear.

2. Tienen un objetivo

Tomando en cuenta el punto anterior, en todos los textos literarios los personajes cumplen acciones en colaboración al desarrollo de una trama. De la misma forma, esto quiere decir que cada acción de los personajes modifica la historia ya sea de manera directa o indirecta.

El hecho de que cada personaje de un texto literario tenga un objetivo, conduce a cierto nudo o conflicto de la historia y produce escenarios interesantes para el desenlace de la misma.

3. Tienen rasgos físicos y psicológicos particulares

Cada uno de los personajes está dotado por rasgos físicos y psicológicos que los distinguen de los otros. Según su relevancia en la historia, la descripción de los mismos puede ser más rica en contenido y compleja. La clave de este punto es que colabore con las imágenes sensoriales a partir de las cuales se componen este tipo de textos.

Asimismo, el conocimiento de estos rasgos puede ser gradual, conforme avanza el relato. Esta es una técnica del storytelling que contribuye a conocer por qué está presente en el texto literario y de qué maneras afecta al mismo.

4. Tienen un vocabulario y tono propio

Todos los tipos de personajes se expresan con un vocabulario y tono específico para distinguirlos en el texto. Además de evidenciar rápidamente de qué personaje se trata en la escena, esto ayudará al lector a comprender el contexto y sus características.

Una vez que ya tenemos en cuenta los puntos que definen a cualquier personaje literario, podemos analizar su composición de una manera más detallada.

Por sus roles en relación a sus acciones

Si bien cada historia es un mundo, a la hora de encarar un proyecto de redacción seguro recuerdas esos maravillosos cuentos que leías en tu niñez. Y, aunque no lo creas, en el inconsciente colectivo ya viajan una serie de tipologías de personajes de los cuales es bastante difícil escapar. En este caso, las características de los personajes no son según el tipo de texto, sino según los roles que asumen en una narración y las acciones que cumplen en ella.

Como ya te imaginas, la clasificación de Vladimir Propp refiere a los cuentos fantásticos, pero mediante un análisis profundo de la situación encontrarás más de un escenario real en el cual se reflejan estos tipos de personajes y sus características:

El héroe

Sí, seguro estás pensando que esta manera de entender cómo caracterizar personajes ya es un poco antigua, sin embargo, no podemos negar que en toda historia existe una figura de héroe o heroína.

La gran característica de este personaje es que es el encargado de emprender una misión o una búsqueda que cambiará el curso de la historia. Según se construya la trama, no podemos referir a héroe víctima o héroe buscador. De esta manera, se conoce como camino del héroe a todas aquellas hazañas que el personaje necesita realizar para lograr su cometido. ¿Un ejemplo? La saga de Harry Potter.

El malvado

En esta manera de cómo caracterizar personajes no puede faltar la figura del villano. Si bien no siempre la encontramos como malvado en sí mismo, podemos decir que es el personaje que se revela como obstáculo ante las acciones del héroe. Por ejemplo, el personaje malvado en “101 dálmatas” es bastante fácil de adivinar.

Sin embargo, en historias más complejas, el villano o la villana a veces no se reencarna en un personaje, sino en una situación.

El proveedor

¿Conoces algún héroe que logre su cometido sin ayuda alguna? ¡Por más que quieras intentarlo, no existen! El personaje del proveedor es aquel que brinda una solución o un objeto, mágico o no, al personaje principal. Como consecuencia, podemos decir que la característica de este personaje secundario es su gran relevancia en la historia.

La princesa

No sólo existen en cuentos de hadas, la tipología de la princesa representa lo que tiene que ser salvado y esa es tarea del héroe. Pero para salirnos de esta caracterización de personajes un tanto antigua, podemos pensar a “la princesa” como esa recompensa que tiene como consecuencia la victoria de lograr sus cometidos.

El mandatario

En el caso del mandatario, nos referimos a ese personaje que solicita al héroe realizar alguna tarea difícil, la cual deviene en la trama de la historia. Generalmente, la principal característica de este tipo de personaje es su gran autoridad.

El falso héroe

Terminamos nuestra lista de tipologías de personajes con el más temido de todos, ¡más que el villano! El falso héroe es ese personaje que se caracteriza por estar muy cerca del héroe y aparentar algún grado de estima, cuando en realidad lo que busca es cumplir objetivos personales. Por ejemplo, las hermanastras de Cenicienta.

Llegamos al final y podemos decir que eres un experto en saber cómo se caracterizan los personajes en cada tipo de texto. Recuerda que, para crear el tuyo, debes tomar en cuenta tanto las características del texto como el tipo de personaje que quieres que sea.

<https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/como-se-caracterizan-personajes/>

INSTRUCCIONES: Observa la película “El escarabajo azul” y realiza un análisis del personaje del escarabajo azul.

ESTUDIO INDEPENDIENTE INSTRUCCIONES: Elige una de tus películas o series favoritas y elabora un análisis del personaje principal.

EL ESCARABAJO AZUL

Después de observar la película completa lo que se te pide

Personaje



Tipo de personaje según su participación en la historia

Tipo de personaje según su participación

Tipo de personaje según su complejidad

Tipo de personaje según su evolución

Personaje



Tipo de personaje según su imagen

Tipo de caracterización del personaje por la forma que es descrito

Personaje



Historia del personaje

Rasgos físicos y psicológicos

Rol del personaje

Objetivo del personaje

Vocabulario y tono propio